

Una jueza dictó la "inconstitucionalidad total" del decreto que frena por 120 días el pago de los amparos. La medida tiene alcance para todos los casos porque fue solicitada por el ombudsman nacional

Un decreto desamparado

Página/9







Página/12
el p...
Buenos Aires, sábado 27 de julio de 200...
Recargo venta interior: $0,20 - En Urugua... Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8
Opcional Revista con Video "Evita": $12

Por primera vez un ex presidente tendrá que presentarse ante la Justicia sospechado de "homicidio culposo". La Cámara Federal resolvió que De la Rúa sea indagado por los cinco asesinatos cometidos por la policía durante la represión de las protestas que lo sacaron del poder Páginas/2/3

DICEN QUE SOY HOMICIDA

◆ *En el mismo fallo la Cámara decidió que queden en libertad el ex jefe de policía Santos y el ex viceministro Mathov, que igual siguen procesados*



Télam

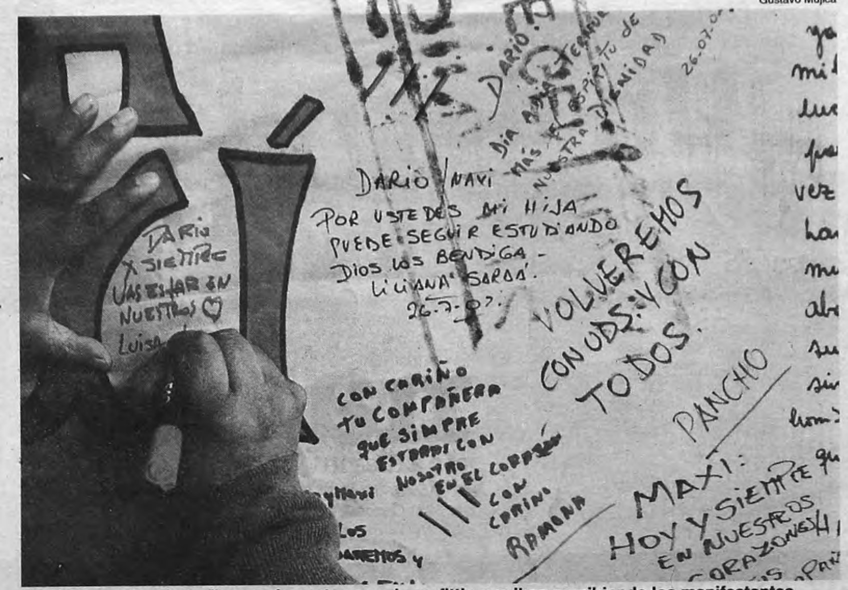
TERCERA

La asistencia de mandatarios a la "II Cumbre de Presidentes de Sudamérica" fue casi perfecta, pero los lugares correspondientes a las primeras damas quedaron prácticamente vacíos. Hubo tres excepciones. Acompañaron a sus maridos la esposa del chileno Ricardo Lagos y, obviamente, la del anfitrión Gustavo Noboa. La tercera fue Chiche Duhalde, condenada junto a sus dos colegas al aburrido protagonismo en todos los actos oficiales previstos. Tanto esfuerzo tendrá su premio. Apenas termine la Cumbre, aprovechará el fin de semana para conocer las tentadoras playas ecuatorianas.



Hubo música, incluyendo temas inspirados por los jóvenes asesinados por la Bonaerense. Hubo una olla popular para miles de manifestantes. También grafittis. La bronca, la alegría, las canciones, las presencias en la jornada de protesta y memoria a un mes de la masacre.

Gustavo Mujica



Una inmensa bandera albergando centenares de grafittis que iban escribiendo los manifestantes.
Al costado, Mara Kosteki acompañaba de cerca una cartelera con dibujos y fotos de su hermano Maxi.

Miles de personas en el recuerdo de los dos piqueteros asesinados

Por Martín Piqué

Alegría, en esas caras chiquitas, inocentes, pintadas con detalle, que se ríen mientras bailan sobre la avenida Mitre, con mariposas turquesas y celeste y blancas dibujadas sobre los ojos. Rabia, sin más explicación, en esos puños al cielo, en esos gritos desencajados que se escuchan sobre el escenario, en esos pañuelos negros que dicen "Darío presente". Dos emociones que se suceden en apenas unos minutos, mientras la murga "Tocando fondo", de La Plata, apacigua lentamente su entusiasmo y los compañeros de Darío Santillán, del MTD de Lanús, se sostienen entre ellos y se preparan para el cierre de la jornada cultural en homenaje a los dos piqueteros asesinados por la policía. "Hoy, a un mes de ese 26 de junio trágico, queremos cantar un tema en homenaje a Darío", dice entonces uno de sus amigos desde el micrófono. Y enseguida arranca la canción, desprolija, bien rocker, con un artista callejero que se hace llamar "Burgueño" liderando el coro de amigos y compañeros: "Quisiera cantar esta canción/ para un ser querido que luchó/ tu valor nos cambió la vida".

La tarde empieza a desdibujarse. El sol se pierde detrás de los galpones vacíos, corroídos por el óxido y la falta de uso, que se perfilan desde el cruce de Pavón y Mitre, una esquina más de aquella Avellaneda industrial que ya no podrá ser reflejada en los blues de Manal. Tiempos difíciles, que se comprueban en los costados de la calle, llena de comercios cerrados y otros improvisados para la venta ocasional de choripanes y empanadas. El gris del asfalto contrasta con la multitud, colorida, que después de prenderse en el baile se pone seria para escuchar a los piqueteros que compartían trabajo, vida y militancia con Darío en el barrio La Fe.

"Y yo te pido por favor/ que no me dejes descansar/ en la misma tumba de la gloria", cantan desde el escenario los chicos del MTD, que llevan remeras blancas con la foto de Santillán y agitan una bandera argentina escrita con aerosol. Son más de las cinco de la tarde. La muchedumbre los escucha en silencio, respetuosa del dolor ajeno, que también es propio. Más de cinco mil personas ocupan toda la cuadra que va desde el Puente Pueyrredón hacia la estación de Avellaneda, y también hay gente en las calles adyacentes, agrupada en torno a banderas, pancartas o termos con mate. Con la canción dedicada a Darío, basada en una versión más lenta de la melodía de Fito Paez, terminan las actividades en la calle.

Han pasado siete horas desde que empezó todo. En el paredón que se ve desde el puente, a la derecha yendo para provincia, ya se ven los primeros trazos del mural que preparó la Red de Muralistas: Darío y Maxi, entre banderas, en el medio de una columna de manifestantes, avanzan con una caña a modo de lanza. Al pie de la pared, justo abajo del puente que viene de Capital, se descubren las ollas ennegrecidas y los restos del fuego en el que se cocinó un guiso de fideos, arroz, papas y carne para las más de dos mil personas movilizadas por los MTD de Lanús, Solano, Almirante Brown, Glew, Wilde, Guernica y Esteban Echeverría.

Al mediodía, el olor a comida cruzaba de esquina a esquina lo que hace un mes fue el escenario de la cacería policial. "Este es un guiso de alitas", se reía entonces Estela, de 44 años, ama de casa desocupada de Wilde, mientras bromeaba con su amiga Lucía, quien hace unos meses la invitó a sumarse al movimiento de desocupados. "Tenemos más ganas de seguir luchando que nunca. Porque es una injusticia lo que hicieron, pero si nos quedamos nos van a pisar", dijo Lucía a **Página/12** entre cacerolas y elementos de cocina. A metros de allí, sobre las dos veredas de Mitre, se habían instalado varios puestos para mostrar lo que se hace en los talleres productivos del MTD: herrería, panadería, ropero comunitario y artesanía. Y también estaban los bloques de cemento que fabricaba Darío.

A la tarde, la gente caminaba de puesto en puesto, mirando fotos, escuchando la radio abierta que transmitía una entrevista a Santillán. Todos se detenían ante un enorme cartel de tela blanca que decía "Dedicatoria pública a Darío y Maxi" y que contenía muchísimos mensajesdirigidos a los dos chicos. "Darío fuiste y serás mi compañero, el que me enseñó todo lo que hoy sé." "Maxi, inspirabas paz y solidaridad. Siempre vas a estar en nuestros corazones." Cientos de firmas, anónimas, llamando a la lucha y a seguir el ejemplo. Al costado de la bandera, Mara Kosteki, la hermana de Maxi, acompañaba de cerca una cartelera con los dibujos y algunas fotos de su hermano, que quería ser artista plástico.

De nuevo son las seis de la tarde. El Bloque Nacional Piquetero se ha retirado, luego de separarse del acto principal para asomarse por el puente Pueyrredón y regresar por otro lado. Pero el grueso de la gente sigue detrás del palco, y se ubica tras las banderas de la Verón para marchar a la estación ferroviaria, donde se hará el homenaje final. Los padres de Santillán se anticiparon, buscando un poco de intimidad. La multitud llega al edificio de estilo inglés veinte minutos después. Mabel Ruiz, la madre de Kosteki, y Claudia, la novia de Santillán, se acercan al patio descubierto, donde se levantó un monolito con bloques de cemento del barrio La Fe y cerámica elaborada por los obreros de la fábrica Zanón, que es gestionada por sus trabajadores. Las dos mujeres, cada una a su tiempo, hacen su homenaje íntimo en silencio.

HISTORIAS Y ROSTROS EN EL PUENTE PUEYRREDON

Voces de los que no olvidan

Por M. P.

Uno, dos, diez, cientos, miles. La multitud que homenajeó a Darío y Maxi se fue juntando lentamente, con esa pereza de los días de invierno que además son laborables. Algunos llegaban por primera vez al Puente Pueyrredón y reconocían con la mirada lo que habían visto por TV. Pero muchos ya habían estado allí: justamente un mes atrás, en el corte que terminó con la cacería de la Bonaerense y, luego, las muertes. Por eso, si se desgregaba la multitud, para desarmar ese conjunto inasible de personas y convertirlo en hombres y mujeres concretos, aparecían las historias. Aquí van algunas.

◆ "Queremos saber a qué altura de Pavón Maximiliano aún estaba sano", aseguró a este diario Mabel Ruiz, la madre de Kosteki, que todavía espera que aparezca algún testigo del asesinato de su hijo. Estaba a un paso del mural con las fotos y los dibujos de Maxi, y llevaba en su cuello un cartelito que decía: "Maximiliano, el artista que no lo dejaron ser". Debajo de la campera azul rompevientos, se veía un rosario que estaba semioculto por un pañuelo negro. Sobre la situación judicial, Mabel se mostró esperanzada, pero advirtió que "hay amenazas".

◆ Claudia, la novia de Darío, sacaba fotos de todo: los puestitos, las banderas, la impresión de remeras con el rostro de su compañero. "Estoy muy contenta y no lo puedo creer. Hay gente de todos lados", fue lo primero que dijo esta pelirroja, de pelo corto y pecas en la cara. "Es muy fuerte para mí volver a estar acá, en el puente, y no estar con Darío", contó luego a **Página/12**, mientras observaba la exposición de fotografías.

◆ En el puesto de la bloquera, donde trabajaba Darío, estaban Juan Ramírez y Marcelo, del Barrio La Fe. "Estamos esperando donaciones, arena de cochinilla y cemento, que es el agregado principal", contaron a este diario. "La gente está cansada de los punteros de Quindimil, muchos que antes estaban cerca de él ahora se están acercando a nosotros."

DE LA

Que

Por Adriana Meyer

Disfrutó de las mieles del poder y ahora soporta el ostracismo, pero nunca imaginó desfilar frente a un jurado y ante la sociedad, y menos acusado de homicidio. Tal como adelantó ayer *Página/12*, la Cámara Federal determinó en un fallo histórico que el ex presidente Fernando de la Rúa y tres de sus ex funcionarios deben ser citados a declaración indagatoria para ser interrogados como sospechosos de los cinco asesinatos ocurridos el 20 de diciembre durante la represión que habían ordenado para liberar la Plaza de Mayo, ocupada por la rebelión popular que los sacó del gobierno. La Sala I de ese tribunal consideró que "los funcionarios políticos son los responsables de administrar correcta y legalmente la violencia del Estado, y sobre ellos recae la responsabilidad que el conjunto de la población les delega por medio del voto". Y ordenó que deben ser imputados del delito de "homicidio culposo por omisión impropia". Si la jueza María Servini de Cubría los procesa luego de indagarlos, De la Rúa, el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el ex ministro del Interior Ramón Mestre y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos llegarían bajo esa acusación a un inédito juicio oral y público. La Cámara ordenó también la inmediata libertad de Mathov y Santos, pero indicó que son sospechosos de las cinco muertes y las lesiones graves de 227 manifestantes.

Este diario anticipó que los integrantes de la Sala I de la Cámara Federal porteña se inclinarían por la posición mantenida por los fiscales del caso, Luis Comparatore y Patricio Evers respecto de la responsabilidad de los funcionarios políticos en los asesinatos de la masacre de Plaza de Mayo, al resolver las numerosas apelaciones de las partes. En igual sentido se habían pronunciado los querellantes de la Correpi, y en parte los del CELS, que representan a los familiares de los asesinados Carlos "Petete" Almirón, Gastón Riva, Gustavo Benedetto, Diego Lamagna y Alberto Márquez, y de unos doscientos heridos. Sin embargo, María del Carmen Verdú, de la Correpi, opinó que "la Cámara se quedó a mitad de

DyN



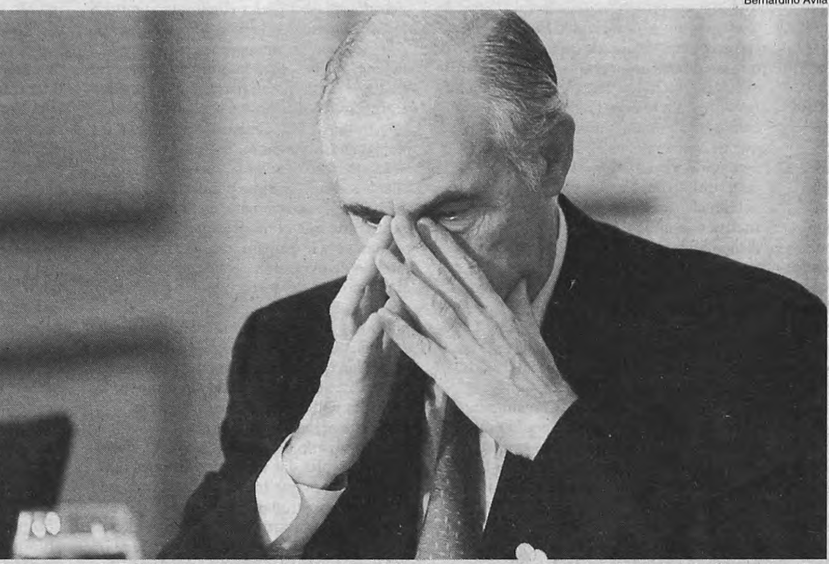
Mathov y Santos, acusados.
Pero, desde ayer, en libertad

RUA, IMPUTADO POR "HOMICIDIO CULPOSO POR OMISION IMPROPIA"

armen el banquillo de Rivadavia

El Tribunal citó a indagatoria al ex presidente, a Mestre, a Mathov y a Santos, sospechosos de asesinato por la forma en que comandaron la represión del 20 de diciembre. Es un fallo sin precedentes. Si se los procesa, habrá un inédito juicio oral y público.

Bernardino Avila



Fernando de la Rúa, ex presidente de la Nación, deberá pasar pronto por los Tribunales de Comodoro Py.
Su abogado se mostró "sorprendido por la falta de razonabilidad del fallo" pero no puede apelarlo.

camino porque tomaron nuestra argumentación que apuntaba a la intencionalidad del operativo represivo, pero consideraron que los funcionarios políticos actuaron en forma negligente e imprudente al producir las muertes". Verdú apunta a la calificación de homicidio culposo, en detrimento del homicidio doloso que hubiera implicado intencionalidad y habría llevado a la cárcel al ex presidente y sus ex funcionarios.

"Era previsible objetivamente que agentes de la policía, en las particulares circunstancias que se vivieron durante los días 19 y 20 de diciembre, utilizaran las armas de fuego que portaban en la represión de las manifestaciones, tal como finalmente ocurrió a lo largo de todo el día 20", escribieron los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo. Según su consideración de los hechos "no fue la conducción de la Policía Federal Argentina u otra fuerza de seguridad quien decidió llevar adelante ese gran operativo a nivel nacional, sino que fue el poder político el que ordenó cuáles eran los objetivos a cumplir, uno de los cuales era impedir manifestaciones y mantener la Plaza de Mayo libre de personas. Si se quiere, 'el qué' y 'el cómo'". La mención no es ociosa. La defensa de Mathov había sostenido que no era responsable por los excesos de sus subordinados, que la orden política no comprendía el "cómo" ejecutarla.

"Con el correr de las horas las calles del centro de la ciudad de Buenos Aires se transformaron en virtuales campos de batalla en los cuales la Policía intentaba alejar a la gente de la Plaza y los manifestantes arribar a ésta para expresar su descontento con el gobierno", describieron los camaristas. Y evaluaron que "el hecho de haber ordenado y coordinado un operativo policial con decenas de patrulleros, personal de infantería, policías a caballo, policías sin uniforme, carros de asalto y carroshidrantes es una circunstancia que por sí sola incrementa el riesgo de que se produzcan afectaciones a distintos bienes jurídicos". Tras destacar que los funcionarios políticos se encontraban informados de los acontecimientos, expresaron que "la acción de Mathov de coordinar y desplegar el operativo policial incrementó el riesgo de que se produzcan muertes y lesiones. Mathov violó sus deberes de control sobre las fuerzas policiales". En definitiva, Cavallo y Vigliani resolvieron que deben ser analizadas las llamadas "responsabilidades de escritorio" sobre las conductas omitivas que permitieron que se produjeran situaciones de riesgo que tuvieron un desenlace previsible. El aviso más elocuente fue la represión del 19 a la noche, cuando Jorge Cárdenas se desangraba en las escalinatas del Congreso por una herida de bala de plomo. Los camaristas concluyeron que ante la magnitud de los hechos "la existencia de sólo cinco muertos fue un resultado casi milagroso", teniendo en cuenta que hubo más de ochenta heridos de bala de plomo.

El ex jefe de la Federal es quien salió más beneficiado con el fallo porque no sólo recuperó la libertad sino que obtuvo una recalificación de su conducta. La jueza lo había procesado por cinco homicidios dolosos y los camaristas lo modificaron a "homicidio imprudente" porque evaluaron que su accionar no obedeció a una "venganza personal" sino a contener y reprimir a los manifestantes. "Santos no tenía la posibilidad física real de realizar la acción de salvamento para evitar los homicidios". Además, anularon su procesamiento por privación ilegítima de la libertad. Según el análisis de Cavallo y Vigliani, las detenciones producidas a partir del decreto de estado de sitio no habrían sido, en principio, ilegales. De tal modo, confirmaron la falta de mérito dictada por Servini a Mestre y De la Rúa por las 29 detenciones presuntamente ilegales por las que habían sido indagados.

Miguel Almeyra, abogado de De la Rúa, se mostró "sorprendido por la falta de razonabilidad del cambio de calificación" de la conducta de su cliente. Explicó que no tienen ninguna vía de apelación ante la decisión de la Cámara y adelantó que el ex presidente se defenderá cuando acuda a declarar.

"Me siento muy poco representada por la justicia porque Santos y Mathov pueden volver a la cárcel más adelante, pero es probable que con el tiempo venga también la impunidad. Los familiares no podemos esperar", expresó a **Página/12** María Mercedes Riva, esposa del motoquero asesinado Gastón Riva. Sin embargo, consideró "rescatable y valorable la imputación por homicidios del ex presidente y sus ministros. Pero aclaró con decepción que esperaban "que pasen el proceso presos".

LOS AUTORES MATERIALES, UNICOS POLICIAS PRESOS

Los que apretaron el gatillo

Por A.M.

Quienes apretaron el gatillo, autores materiales de la masacre de Plaza de Mayo, seguirán presos. No así 12 ex jefes de la Federal que vieron confirmadas sus faltas de mérito, entre ellos el comisario Jorge Palacios. El comisario Norberto Gaudiero, jefe del operativo represivo del 20 y principal acusador de Santos, fue procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público, al igual que Raúl Andreozzi, ex superintendente de Seguridad Metropolitana.

La Cámara Federal confirmó los procesamientos con prisión preventiva del comisario inspector Orlando Oliverio, ex número tres de Asuntos Internos de la Policía Federal, y de los policías Ariel Firpo Castro, Carlos López y Eugenio Figueroa, acusados por el homicidio del puntero justicialista Alberto Márquez y de las lesiones de Martín Galli. Además, ordenaron la detención del subcomisario Omar Bellante y confirmaron el procesamiento con prisión preventiva del teniente retirado Jorge Varando por el asesinato de Gustavo Benedetto, en el HSBC.

"Los hechos más graves comenzaron pasadas las 14.30 horas, luego de que se produjeran las reuniones del Comité de Crisis presidido por Mathov y de la Jefatura de la Policía Federal. A partir de esa hora se incrementó tanto la violencia de los manifestantes como la reacción policial. Aproximadamente a las 16.20, luego de que personal policial desplazara a la gente hasta inmediaciones de Avenida de Mayo y 9 de Julio comenzó a replegarse hasta llegar a la calle Perú. En ese retroceso, y al tiempo que la protesta intentaba nuevamente llegar a Plaza de Mayo, se verificó la masacre que culminó con la muerte de Diego Lamagna, Gastón Riva, Carlos Almirón y Gustavo Benedetto", describieron los camaristas. "En inmediaciones del Obelisco y mientras los manifestantes intentaban alejarse debido a la represión, personal de Asuntos Internos de la Policía Federal en automóviles no identificables abrieron fuego con municiones de plomo disparadas por armas largas contra quienes se encontraban en una plazoleta ubicada a más de cien metros de Corrientes y 9 de Julio en actitud pacífica, produciéndole la muerte a Alberto Márquez, y heridas de bala, entre otros, a Paula Simonetti en la espalda y a Martín Galli en la cabeza. Esto ocurría alrededor de las 19.30 del día 20 de diciembre", concluyeron.

Un debate entre juristas

Por Victoria Ginzberg

Un funcionario político de alta jerarquía, incluso un Presidente de la Nación ¿puede ser juzgado por las consecuencias de una orden supuestamente política? ¿Dónde está el límite entre la responsabilidad política y la penal? Fernando de la Rúa ¿es responsable o culpable de no haber evitado las muertes del 20 de diciembre? El fallo de la Cámara Federal en el que los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani ordenan que el ex presidente sea citado a declarar como sospechosos de "homicidio culposo" provoca todos estos interrogantes.

"Es positivo que se avance sobre la responsabilidad de los funcionarios políticos. Esto ratifica que en un estado de derecho las fuerzas de seguridad deben responder al poder civil", aseguró Leonardo Filippini, del Centro de Estudios Legales y Sociales. El abogado destacó también que "el fallo no ha reparado suficientemente en el funcionamiento orgánico" de la Policía Federal durante la represión. "El CELS había solicitado el procedimiento de algunos jefes policiales por los homicidios, pero la Cámara les adjudicó comportamientos menos graves", afirmó Filippini.

El jurista Gregorio Badeni consideró que "un ex presidente o un ex ministro está en la misma situación que cualquier ciudadano" para ser sometido a un proceso. "Se puede investigar si hay un exceso en el ejercicio de la autoridad, también si él actuó en forma dolosa y dejó actuar a sus subordinados, aunque esto parece una hipótesis más forzada", opinó. El ex decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Andrés D'Alessio, tomó con cierta reticencia la acusación de la Cámara contra De la Rúa, porque para concretarla se usó la figura de "omisión impropia", que implica que una persona es responsable por no haber evitado un hecho cuando tenía el deber y la posibilidad de hacerlo.

El abogado Rodolfo Yanzón, quien representa desde la Liga Argentina por los Derechos del Hombre a alguna de las víctimas, afirmó que "es importante el llamado a declaración indagatoria de los funcionarios políticos porque abre la puerta para investigarlos por homicidios –no culposo– que es lo que habíamos pedido". Yanzón explicó que en este caso, De la Rúa y el ex ministro Ramón Mestre deben responder penalmente por las acciones de sus subordinados porque "durante la represión ambos se ocuparon de sostenerse en sus cargos y dejaron vía libre a la policía y eso es omisión".

Martín Böhmer, decano de la facultad de Derecho de la Universidad de Palermo, coincidió con Filippini en que la decisión de la Cámara implica que "el Poder Judicial le está diciendo al Ejecutivo que no puede dejar de controlar a la gente que está a su cargo, en este caso, la policía pero también se podría aplicar a todos los funcionarios de la administración pública".

APERTURAS

Por J. M. Pasquini Durán

Por décadas ha sido determinante para el destino nacional, con algunas honrosas intermitencias, la influencia de Estados Unidos. Esa relación subordinada fue aclamada en los años 90 como doctrina gubernamental con el título explícito más apropiado: "relaciones carnales". Hoy en día, con el país sumido en honduras históricas de decadencia, la minusvalía se expone con impudicia por ambas partes y no se trata de la muy discutible estrategia geopolítica para vincularse con el mundo "globalizado" sino una subcultura que traspasa incluso los límites de gobierno. Ahora resulta que hasta las informaciones son aceptadas como verdaderas sólo si proceden del corazón del imperio. Acaba de suceder con la noticia sobre el presunto soborno multimillonario cobrado de Irán por el entonces Presidente de la Nación o por alguno de sus personeros para evitar el esclarecimiento completo de los atentados terroristas contra la embajada de Israel y la sede mutual de AMIA. El dato había sido develado hace tiempo aquí por investigaciones periodísticas y legislativas responsables, algunas publicadas en este diario, y los familiares de las víctimas llevan años denunciando sin tapujos las responsabilidades del encubrimiento, pero desde que el matutino *The New York Times* lo destacó en su portada alcanzó recién en estos días rango de escándalo en los círculos políticos, algunos por cálculo oportunista, y provocó ademanes de urgencia en algunos tribunales.

Con inaudita soberbia, el acusado y algunos de sus leales respondieron, como siempre, adjudicando la versión a maquinaciones clandestinas de sus adversarios, con la pretensión de que los demás crean que la interna de ese partido tiene tal alcance que puede usar a uno de los diarios más importantes del mundo como instrumento para sus riñas domésticas. De todos modos, fue un duro golpe para las ambiciones retornistas de Carlos Menem ya que, a diferencia de la reelección de 1995, no hay motivo a la vista para que los votantes peronistas y los ciudadanos en general puedan hacer la vista gorda ante semejante acusación. Aun si alguien quisiera pasarla por alto, las cifras de desempleo y pobreza que acaba de difundir el INDEC son razón suficiente para evitar las reincidencias, ya que ese paisaje de desolación es el producto directo de las políticas públicas, inspiradas por un único pensamiento, de tres gobiernos sucesivos, desde el primer mandato menemista hasta el actual ejercicio provisional de Eduardo Duhalde, pasando por el desgraciado paréntesis de Fernando de la Rúa.

Por cierto, tampoco es verdad que Estados Unidos pueda tirar la primera piedra hacia ningún lado, sacudido como está por sus propias experiencias de fraude y corrupción a gran escala. En las últimas semanas, un puñado de gigantescas corporaciones empresarias norteamericanas se han derrumbado como las torres del World Trade Center, dejando en evidencia que la oligarquía financiera que las manejaba carecía de cualquier escrúpulo y adulteraba las contabilidades en perjuicio del Estado y de sus miles de accionistas, al mejor estilo de ciertas mafias bananeras. La megacorrupción hoy está a la vista de cualquiera y prueba que no es consecuencia del desvarío moral de un puñado de hombres ni de la debilidad congénita de un país dependiente o de una raza inferior, sino que forma parte inseparable de la llamada economía neoliberal. Como en el cuento del escorpión el veneno "está en su naturaleza" y tal vez por eso resulta tan verosímil que los epígonos neoliberales metan la mano en la lata lo mismo aquí que en Wall Street, ya que los atracadores parecen descontar que tienen garantías de impunidad.

La defensa a rajatablas de la ortodoxia neoliberal por pura vocación doctrinaria es para los perejiles de la derecha. Los avivados entre los ortodoxos defienden ante todo los privilegios particulares y la impunidad de los delitos cometidos. La simple lectura de los discursos de George W. Bush de los últimos días, donde hace referencias a las maniobras financieras delictivas, permitirá al menos avisado llegar a la misma conclusión que los especialistas: el titular de la Casa Blanca está demandando, al menos en la retórica, una ley de subversión económica para Estados Unidos equivalente a la que se derogó en Argentina bajo presión del Fondo Monetario Internacional (FMI), convertido en escudero de las estafas. A la vista de estos hechos emerge con toda nitidez que el desfalco de los bancos en el país, que empujó a la zozobra a miles de argentinos, es una metodología del poder económico en lugar de un accidente de la recesión prolongada.

De ahí que las intenciones de recuperar un sentido ético para la política en general y para el gobierno en particular no pueden detenerse sin más en los aspectos morales del problema. Por cada estafador que a lo mejor pueda quedar en la cárcel surgirán sustitutos que ocupen la vacante con los mismos vicios, porque para erradicar la metodología envenenada es preciso extirpar de raíz el modelo que la promueve y la ampara, o sea el actual modelo de exclusión social que fabricó en el último año 86 desempleados por hora y cuatro pobres por minuto. Entre las múltiples lecciones que pueden derivarse de la gestión del Frepaso en la Alianza de gobierno, quedó precisamente ésta: es imposible sanear al Estado sin remover las políticas públicas, en primer lugar la económica, instaladas por el neoliberalismo durante los años 90. Para eso, hace falta dar vuelta los sillones del gobierno para que miren hacia la sociedad en vez de apoltronarse en la meditación del abstracto futuro de bienestar que prometen los mismos que saquean arcas públicas y privadas con ímpetu de corsarios.

Sin la decisión previa de hacerse cargo de los problemas sociales, los partidos mayores seguirán buscando en vano el nombre de algún candidato providencial que los sostengan en el tope del ranking electoral. Por citar un caso, José Manuel de la Sota gobierna Córdoba con escalofriantes índices de pobreza y desempleo, además de cargar con la responsabilidad de haber asociado al peronismo con Domingo Cavallo y otros de idéntica estirpe. Con esos antecedentes en la mano, el socialdemócrata Raúl Alfonsín, empeñado en prolongar el Pacto de Olivos que firmó con Menem y sostuvo con Duhalde, no atina a ningún recurso innovador para detener la hemorragia del partido centenario. ¿Piensan que los mitines populares se cansarán de pedir "que se vayan todos" y podrán sobrevivir a su propia obra? Una maniobra para esquivar la repulsa popular consiste, primero, en polarizar las candidaturas en lugar de abrir el abanico de opciones, y luego agitar espectros del pasado para que cualquier otra oferta aparezca como el obligado mal menor.

Del lado de los que tienen la intención de cambiar el rumbo el tumulto de siglas diferentes no logra vencer las dificultades para abrir un cauce unificado, que pueda contener a la mayoría sin que ninguno detente la hegemonía absoluta. Más aún: la convergencia, en estas circunstancias excepcionales, debería involucrar a partidos y movimientos sociales en compromisos públicos consentidos por las partes y representaciones compartidas con generosidad y mutua tolerancia. En tanto no regrese la confianza en las instituciones, la premisa de que el pueblo no delibera ni gobierna sino por intermedio de sus representantes deberá encontrar la manera de realizarse con nuevas maneras de participación pública, desde abrir espacios preferentes en las listas de candidatos a los delegados de los movimientos populares hasta comprometer una metodología de consultas y plebiscitos para definir lo antes posible lo que algunos llaman "políticas de Estado" con debates previos abiertos a la ciudadanía. Los respaldos explícitos y masivos completarían la legitimidad de gestión al gobierno surgido de las urnas y acotarían las chances de los que quieren seguir conla práctica del toma y daca en pactos más o menos secretos urdidos a salón cerrado.

No hay líder ni fuerza política única que hoy pueda garantizar la victoria en el combate con los poderes económicos concentrados, generadores de tremendas injusticias, y con los corruptos impunes. Sin embargo, la fuerza para ganar existe. Por un lado, porque el proyecto neoliberal está cayéndose a pedazos hasta en su propia cuna, pero sobre todo porque cada día hay miles de ciudadanos en algún lugar del territorio nacional demandando lo que les pertenece por razón y por derecho. La simple suma de esas voluntades podría superar con holgura a las coaliciones de los que defienden el *statu quo*. La suma en política no es amontonamiento ni revoltijo, a veces tan forzados como lo fue aquella fórmula inicial de la Alianza que derrotó a Menem, sino la amalgama consciente en busca del bien común. ¿Será posible vivir en Argentina con ilusiones en el futuro?

Daniela Java

AFP



MENEM SUSPENDIO EL ACTO EN AVELLANEDA CON HERMINIO

Basta de salir en los diarios

El entorno menemista está dividido entre quienes no temen volver a los viejos tiempos y los que pretenden limitar las apariciones con impresentables. Estos ganaron y hoy no habrá palco con Herminio.

Había empezado la semana siendo tapa del *New York Times*. No fue una buena semana. Seguramente por eso eligió no estar en la tapa de los diarios de mañana junto al necrófilo Herminio Iglesias. Carlos Menem decidió ayer levantar el acto que tenía previsto para esta tarde en Avellaneda. Sus allegados lo informaron burocráticamente, pero la decisión tiene que ver con una discusión (¿cuántos impresentables soporta el entorno del ex presidente?) que divide al bunker del riojano.

El comando de campaña del ex presidente y precandidato presidencial fue por demás parco. Informó que se postergaba el acto previsto para hoy en Avellaneda por "no estaban garantizadas las condiciones de seguridad". Herminio no pudo, por ahora, darse el gustazo que sí le cupo a Luis Patti dos semanas atrás: compartir un palco con Menem.

Ese acto y el fallido de hoy fueron urdidos por el jefe de campaña, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. Eduardo Bauzá, otro eterno allegado de Menem, se oponía al acto: "Puede haber quilombo", explicó a sus allegados y ejemplificó: "Hasta al propio Kohan lo están escrachando", recordando un incómodo episodio padecido por el ex secretario general esta misma semana en Santa Fe.

Bauzá, quien se encuentra cerca del senador Eduardo Menem, viene hablando de "bajar el perfil" del ex presidente y de proponer "caras nuevas". Caras que no sobraron en el acto con Patti en Tigre, donde sí estuvieron los tradicionales rostros de Claudia Bello, Matilde Menéndez, Adelina D'Alessio de Viola y Alberto Lestelle.

Tan desautorizado como Kohan quedó el flamante operador menemista en la provincia de Buenos Aires, el ex diputado Alberto Pierri. Avellaneda era su primera movida en territorio duhaldista. Cerca de Pierri niegan el traspié y le atribuyen una importancia estratégica a futuro. "Pierri viene a colaborar y supervisar el acto eleccionario en la provincia, porque reconocemos la estructura, conocimiento y experiencia que tiene en el ámbito bonaerense", justificaron. "Pierri no viene a desplazar a nadie, viene a sumar y colaborar", sostuvo un dirigente menemista. En tanto, voceros del propio ex diputado aseguraron que para él la tarea "es todo un desafío". "Menem nunca pudo armar una estructura en Buenos Aires y quiere que Pierri se ocupe de eso, a través de los conocimientos y contactos que mantiene vigentes en el territorio bonaerense, siempre esquivo al desembarco menemista", abundó un allegado al ex legislador.

> **Pretexto:** *El comando de campaña fue parco y burocrático. Informó que se postergaba el acto porque "no estaban garantizadas las condiciones de seguridad".*

Lo cierto es que, contra lo que predicaban Kohan y Pierri, prevaleció el sector más moderado del entorno menemista –Kohan, Eduardo Menem y el recién regresado de Oxford Carlos Corach– que teme que el ex presidente deteriore su figura si se obstina en aparecer rodeado de "piantavotos" como Herminio. "Esto no parece la campaña de un estadista que vuelve al ruedo sino el tren fantasma" exageró, en toda la frase, un conspicuo integrante de ese sector.

Menem tendrá un día descansado; Herminio volverá al freezer en el que viene conservándose desde hace años. No habrá cajones quemados ni nuevas menciones al ex presidente en la tapa de los diarios. Una portada del *New York Times* por semana es bastante.

Sandra Cartasso



Carlos Menem en su acto de hace dos semanas en Tigre, una concurrencia escasa y una foto con Patti.
Un saldo opaco que un sector de su comando de campaña decidió evitar tras una dura semana.

Soy cordobés

El gobernador José Manuel de la Sota realizará hoy su primer acto de campaña al presidir un homenaje a Evita en el 50 aniversario de su muerte. Desde el PJ de la provincia de Córdoba se aseguró que para la reunión que se llevará a cabo en el Parque Sarmiento de la provincia se espera "una concurrencia de entre 15 mil a 20 mil personas". El principal orador será De la Sota, también hablará el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, uno de los hombres más cercanos al presidente Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Para la ocasión se movilizará el aparato partidario de la capital y del interior de Córdoba y se prevé el uso de alrededor de 300 ómnibus, que fueron requeridos por las autoridades partidarias a la Federación de Empresarios del Transporte Automotor.

LA CUMBRE DE PRESIDENTES DE SUDAMERICA EN GUAYAQUIL

Para Duhalde, lo peor ya fue

"El 21,5 por ciento de desocupación refleja lo peor, porque el último trimestre del año pasado y el primero de este año fueron los peores", dijo ayer el presidente Eduardo Duhalde desde Guayaquil, Ecuador, donde participa de la II Cumbre de Presidentes de Sudamérica. Empecinado en calmar los ánimos, aseguró que "los números de la macroeconomía" están marcando una recuperación de la actividad económica después de más de cuatro años de recesión.

Atento a los detalles, Duhalde remarcó que la reunión de presidentes se realizará el día del 180º aniversario de la entrevista entre los Libertadores de América José de San Martín y Simón Bolívar. Cada uno de los 10 mandatarios presentes tenía 8 minutos para hablar. El de Venezuela, Hugo Chávez, anunció que no respetaría el límite, a lo que su par anfitrión, Gustavo Noboa, respondió, socarrón: "Lo damos por descontado". Duhalde recorrió en su temario la crisis argentina y la necesidad de integración sudamericana y repitió los ruegos de rigor dirigidos al Fondo Monetario. Algunas de sus palabras desde Ecuador fueron:

◆ "En las próximas mediciones se va a reflejar claramente cómo a partir de mayo los números de la macroeconomía argentina comienzan a reflejar una recuperación". Pero, aclaró, "para que esos datos se trasladen al plano social, a la gente, va a tardar un poco". "El último trimestre de este año se advertirá claramente que hemos comenzado a revertir este proceso", pronosticó el Presidente. "En mayo del año que viene, cuando dejemos el gobierno, lo vamos a entregar en muchas mejores condiciones", prometió.

◆ Sudamérica, sostuvo Duhalde, necesita "una integración plena". "El mundo actual es injusto para nosotros", dijo. La región necesita "una voz de peso en este proceso de globalización que no nos ha tenido entre sus diseñadores". "No hemos sido tenidos en cuenta y esto ha generado un desequilibrio muy grande, en vez de integrarnos en ese proceso global nos estamos desintegrando", sostuvo.

◆ Al ser consultado, Duhalde dijo que "seguramente" habrá una petición de los países de la región para que el FMI flexibilice sus reclamos para destrabar la ayuda financiera. "Esperamos que el Fondo nos ayude", dijo el jefe de Estado. Además, cuestionó a las calificadoras de riesgo: "Un día califican mal al país y ello significa que su economía real de un día para otro comienza a perjudicarse".

◆ "Debemos proteger a la democracia en Argentina, ya que tiene sus instituciones muy débiles, el Ejecutivo, el Parlamento, la Justicia, y esa debilidad transformarla en fortaleza", señaló Duhalde. Y les pidió a los candidatos para las próximas elecciones que "expongan sus programas, pero que no afecten a este gobierno, que es para todos, y de transición".

Preventiva a Fanchiotti

La jueza de Lomas de Zamora Marisa Salvo dictó la prisión preventiva del comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, por el "homicidio agravado por alevosía" de dos piqueteros durante la represión policial del 26 de junio último en el partido bonaerense de Avellaneda. La jueza dispuso también la prisión preventiva del oficial principal Carlos Quevedo y del cabo primero Lorenzo Colman, por encubrimiento agravado. Los cuatro miembros de la Policía Bonaerense permanecerán detenidos por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. El fiscal Juan José González seguirá investigando a los policías que comandaban a Fanchiotti y que podrían haber tenido responsabilidad en la represión y en el levantamiento de pruebas.

Zamora convoca

Mañana se llevará a cabo el Segundo Encuentro Nacional de Autodeterminación y Libertad que lidera el diputado nacional Luis Zamora, quien realizó una invitación pública "a debatir y analizar colectivamente la actual situación nacional, la pérdida casi total de soberanía con la presencia de 'expertos en destruir países' y la repudiable visita de O'Neill a nuestro país". El encuentro se realizará de 10 a 20 en las facultades de Filosofía y Letras, ubicada en Puán 470, y de Ciencias Sociales, en Ramos Mejía 941, en la ciudad de Buenos Aires. Los plenarios se realizarán en forma conjunta, ya que estarán conectados por teleconferencia. "Nos entusiasma mucho que, además de los compañeros de Capital y el conurbano bonaerense, participen grupos y compañeros de diferentes puntos del país, y especialmente invitados del Movimiento Sin Tierra de Brasil, lo que enriquecerá el debate al permitirnos compartir las diferentes prácticas y experiencias", señaló Zamora. La mecánica de funcionamiento prevista consiste en armar comisiones para luego confluir en plenarios de debate. "No se trata de un acto con oradores ni informes oficiales ni decisiones ya preparadas" aclaró el diputado de AyL. Durante el encuentro se analizará la posibilidad de presentarse para las próximas elecciones presidenciales convocadas para marzo de 2003 "aunque no se haya producido una caducidad de todos los mandatos", señaló Zamora.

La SIDE vs. Kirchner

La senadora Cristina Fernández de Kirchner (PJ) reiteró ayer ante el juez Jorge Ballestero las acusaciones contra la SIDE, por los supuestos intentos de "magnicidio" y seguimientos a precandidatos presidenciales, entre ellos, su marido Néstor Kirchner y el puntano Adolfo Rodríguez Saá. La legisladora relató ante el magistrado que la Gobernación de Santa Cruz había recibido "un sobre cerrado con dos informes sin membrete ni firma, donde informaban y transcribían instructivos formulados por la SIDE con el objeto de reunir información sobre el gobierno provincial y específicamente sobre la campaña presidencial del gobernador de la Provincia de Santa Cruz y modalidades operativas. De su simple lectura se desprende una gran precisión". Además agregó nombres de agentes que podrían estar vinculados. Después de declarar, la senadora dijo que un ex agente secreto en Río Gallegos confirmó a la Justicia "que recibió órdenes del director general de la SIDE, Gustavo Mango, para hacer el seguimiento de la campaña presidencial del candidato de mi provincia".

El gobernador de Santa Cruz ratificó ayer con un acto en Obras Sanitarias su decisión de competir por la Presidencia. Dejó la puerta abierta para ir por fuera del peronismo.


Bernardino Avila

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner.
Denunció al "menemismo entreguista que nos empobreció".

"Les pido que nos ayuden, yo no me voy a achicar"

Con duras críticas a Carlos Menem, y confirmando la opción de presentarse por fuera del PJ, Néstor Kirchner lanzó ayer su candidatura presidencial en el estadio de Obras. "Para todos los que están preocupados por si vamos por adentro o afuera, sepan que estamos muy lejos del pejotismo burocrático que poco tiene que ver con el pueblo", declaró el gobernador santacruceño, quien llamó a "peronistas, radicales y socialistas a construir un movimiento nacional y popular".

El acto comenzó a las 20.25 –la hora exacta de la muerte de Eva Perón– con el Himno Nacional, un minuto de silencio, y la proyección en pantalla gigante de un video con imágenes de la trayectoria política de Evita. El estadio de Obras Sanitarias se llenó de militantes –sobre todo del Gran Buenos Aires– y se debió utilizar parte de la cancha de hockey que se encuentra detrás del edificio (que tiene capacidad para más personas). En su discurso Kirchner criticó al "menemismo entreguista que quebró este país" y aseguró en varias oportunidades que "no hay que tenerle miedo al fantasma del pasado".

"Cuando alguien dice que tengamos cuidado que Menem está creciendo en las encuestas, yo digo: 'pobre Argentina'", declaró el gobernador, quien también fustigó a la gestión Duhalde y aseguró que "no estoy dispuesto a hacer concesiones a los que han delineado este modelo económico". Kirchner se mostró muy crítico frente al "pejotismo burocratizado", aunque aseguró que se diente "muy adentro del peronismo de Perón y Eva Perón".

Con respecto al carácter de las próximas elecciones, el precandidato aseguró que "es necesaria la caducidad de todos los mandatos, es necesario que el pueblo vuelva a votar y elija" y aseguró que "no se acordaron nunca de la Constitución, la única oportunidad en que se acordaron de que existía fue cuando planteamos que se tenían que renovar todos los mandatos". Durante las últimas semanas, Kirchner vino compartiendo esta postura con otros políticos como Elisa Carrió y Aníbal Ibarra. En su discurso, puso énfasis en la conformación de un frente electoral. "Desde acá les decimos a todos los argentinos de los partidos que sean, peronistas, de la UCR de Yrigoyen, de los socialistas, de los sindicatos, de toda la izquierda, de todas las fuerzas que nos ayuden a construir el movimiento nacional y popular que el país necesita –dijo–. Yo les aseguro que no me voy a achicar."

Sobre la economía, el santacruceño hizo énfasis en la necesidad de hacer más progresivo el sistema tributario argentino y crear un "fuero penal tributario para que vayan presos los que evaden, ya que es hora de que se ajuste a otros". Kirchner también criticó "la ignominia del corralito financiero" y aseguró que "hay que generar un seguro de empleo y formación como el que propone el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo)". Hacia el final del acto declaró: "Me siento capaz, con decisión, con coraje, de apretar los botones que hay que apretar para poner el país en movimiento". El candidato terminó el acto de la mano de su esposa, la senadora Cristina de Kirchner.

Informe: Alejandro Gaggero.

FRACASO LA

Pelean

Por Eduardo Tagliaferro

Los radicales no tienen paz. Gritos, insultos, y alguna que otra piña perdida marcaron los momentos más duros de la frustrada reunión de la Convención Nacional de la UCR. A pesar de no alcanzar el quórum necesario para el funcionamiento orgánico, el titular del cuerpo, el entrerriano Sergio Montiel, permitió que los cerca de 140 convencionales presentes realizaran su catarsis y liberaran algunos fantasmas que todavía no pueden exhumar: entre ellos, el de Fernando de la Rúa. Lejos de las duras acusaciones que se lanzaron contra la dirección partidaria, Rodolfo Terragno confirmó su precandidatura. Lo hizo desde Irlanda, país cuyo modelo reivindica con entusiasmo. Otra de las sorpresas fue la vuelta a casa de Osvaldo Alvarez Guerrero. Luego de su paso por el Frepaso y de merodear las costas del ARI, el rionegrino le confirmó a *Página/12* que dentro de 15 días se presentará como precandidato a presidente. El encuentro fue en el Centro Asturiano de Vicente López, pero bien podría haber sido en Macondo.

El salón no estuvo a la altura de las circunstancias. Los huecos fueron notorios y la falta de emblemas y banderas partidarias también. Lo cierto es que las expectativas nunca fueron muchas. Una bandera roja y blanca era el único símbolo que estuvo detrás de la mesa de la convención. Presidida alternativamente por Montiel y por el ex gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz, la Convención discurrió por los carriles más impensados. Pocos fueron los notables que llegaron hasta el local ubicado sobre la Avenida del Libertador. El bonaerense Juan Manuel Casella, el tucumano Ricardo Campero y el puntano Walter Ceballos fueron unos de los pocos dirigentes nacionales. El más emblemático de los

EL EX PRESIDENTE QUIERE REPETIR POR MAS TIEMPO

Rodríguez Saá armó el Frente

El puntano Adolfo Rodríguez Saá oficializó ayer su candidatura a presidente para las elecciones del año próximo por el Frente del Movimiento Nacional y Popular "en conjunto con otras expresiones políticas". A través de sus voceros hizo saber que tiene la intención de competir en la interna justicialista prevista para el 24 de noviembre, pero aclaró que si la Convención del PJ no acepta su proyecto, competirá desde afuera de la estructura partidaria.

El ex presidente y ex gobernador de San Luis comparó el frente electoral que encabeza con el Frente Justicialista de Liberación (Frejuli) que llevó a Juan Domingo Perón en 1973 a la presidencia. "Vamos a presentar nuestro programa a la Convención del justicialismo. Si es aceptado, iremos a internas dentro del PJ", dijo Luis Lusquiños, uno de sus más estrechos colaboradores. Y advirtió: "si el programa es el de (Carlos) Menem, Rodríguez Saá igualmente será candidato, pero por fuera del PJ".

La propuesta que llevarán está contenida en un documento denominado "Bases para la Refundación de la República Argentina" que postula, entre otras cosas, el "enjuiciamiento por jurado de sus afiliados" –especialmente de quienes ejercen cargos de gobierno– y establece que en sus listas de candidatos el 50 por ciento debe ser adjudicado al sexo femenino. "Este nuevo espacio fomenta el debate de ideas y recrea los valores y principios del justicialismo, en la búsqueda de un programa de gobierno que adopte las demandas de la sociedad, principalmente en lo que respecta a la necesidad de una nueva justicia social", resume el texto.

Rodríguez Saá sostuvo que "actualmente en el país la clase dirigente o está comprometida con el Pacto de Olivos o está conversando con nosotros para conformar ese frente" y aseguró que "todos los argentinos que piensen que tenemos que estar del lado del pueblo, tienen cabida en esta expresión".

Cóctel de centroderecha

Los principales referentes de la centroderecha se reunirán el próximo miércoles para comenzar a definir una agenda electoral en común. Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich, Mauricio Macri, Luis Patti y el gobernador neuquino Jorge Sobisch mantendrán un encuentro "preparatorio" para una cumbre que se realizará el 9 de agosto, en la que intentarán llegar a un acuerdo programático con miras a las elecciones presidenciales de marzo. Según los organizadores, el 31 los dirigentes discutirán sobre "la reforma institucional, la creación de empleo, la seguridad, la reforma de la Justicia, la reforma del Estado, la reforma fiscal, la recreación del sistema financiero, la renegociación de la deuda pública y una reforma educativa".

CONVENCION NACIONAL DEL RADICALISMO

sin reproducirse

radicales, Raúl Alfonsín, se reponía de un persistente resfrío que devino en bronquitis. "Lo encontré muy dolido porque las autoridades de la Convención no se acordaron de invitarlo", dijo a este diario uno de los tantos visitantes que por estos días pasaron por su piso en la avenida Santa Fe. El pampeano Antonio Berhongaray, el convencional de Bahía Blanca, Víctor Bambil y el titular de Coninagro, Mario Raiteri, fueron algunas de las visitas a las que les anticipó el comunicado de prensa en el que aseguró "que el radicalismo presentará a sus propios candidatos en el 2003". De esta manera, Alfonsín desmintió que estuviera impulsando un acuerdo para que un radical compartiera la fórmula con José Manuel de la Sota.

El enojo de Montiel era indisimulable. El tiempo pasaba y no sólo no aparecían dirigentes de peso, sino que tampoco se alcanzaba el quórum. El entrerriano esperaba que el principal tema en cuestión fuera la estrategia electoral. No desconoce que "hay pequeños grupos que reivindican la abstención", pero el principal dilema al que debería enfrentarse era si "presentarían una fórmula mixta, es decir un radical y un extrapartidario o independiente", como desea Terragno o bien "dos candidatos propios", como sostiene el gobernador chaqueño y titular partidario, Angel Rozas, uno de los gran ausentes de ayer.

Armendáriz trasmitió la vuelta a casa de un histórico boina blanca: Enrique Mathov. No faltaron los jóvenes radicales que lo recordaron al grito de "asesino". Luego de que

Regreso: ***El ex gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero regresó a la UCR y anunciará su precandidatura a presidente para 2003.***

el entrerriano le diera la palabra a Casella, comenzaron los gritos y los forcejeos. "Que traicionó los postulados históricos del radicalismo" y "que destruyó (junto a Federico Storani y Leopoldo Moreau) la UCR en la provincia de Buenos Aires" fueron algunos de los cargos que tuvo que enfrentar. Un congresista apellidado De Luca, no dudó en tildarlo de "duhaldista". "Me parece natural que los jóvenes expresen sus críticas. Las acepto y respondo en la medida que pueda", dijo luego Casella a la prensa, relativizando el incidente. Para el bonaerense, en ningún momento "le impidieron hacer uso de la palabra".

Luego de homenajear al ex gobernador mendocino, Felipe Llaver, y a César Jaroslavsky, un convencional porteño, a voz en cuello criticó a la mesa partidaria. Sin más, le dijo: "se tienen que ir todos, porque no representan a nadie".

La Juventud Radical, comandada por Alejandro Ravinovich, se encargó de que sus puntos de vista duraran algo más que las muchas palabras que flotaron en el debate. Aunque fugaz, intentaron trascender en unas 4 hojas a las que titularon "El radicalismo es del pueblo". Luego de recordar que los seguidores de Leandro Alem, "nacieron como una opción de poder ante la traición mitrista" y de transitar por algunos de los muchos episodios de sus más de cien años de vida, afirman que "si bien en el '89 nos expulsó el mercado para convertir todo en tierra arrasada (...) en el 2001 nos expulsó la gente, porque no cambiamos el modelo económico". La JR no se privó de calificar de "inepto y autista" a De la Rúa. En diálogo con este diario, Alvarez Guerrero sostuvo que centrará su campaña interna en el "histórico perfil progresista del radicalismo". No faltó quien recordara que cuando se incorporó al Frepaso calificó a la entonces conducción partidaria encabezada por Terragno como "una cosmética y un disfraz de la actitud cómplice de la anterior". Sorpresas de la vida y del radicalismo.


DyN

Juan Manuel Casella y Sergio Montiel en la cabecera de la Convención.
No hubo quórum y debatieron sólo para hacer catarsis.


Gustavo Mujica

Que el Estado se lo pague

Por Julio Nudler

La mitad, aproximadamente, de las carteras activas de los bancos en la Argentina, dejando de lado inmuebles y otros rubros menores, son hoy acreencias contra el Estado. Este es un dato económico y político clave porque condiciona toda estrategia futura: de la capacidad que tenga el fisco para servir su deuda (o al menos la parte de ella que está en manos del sistema financiero local) dependerá la salud y quizá la supervivencia misma de los bancos, si se abandona la ilusión de que las casas matriz extranjeras los recapitalizarán. En este sentido, el Estado tendrá que generar como sea el excedente (superávit primario) que le permita atender ese pasivo. Unos sostendrán que, por tanto, será necesario redoblar el ajuste fiscal. Otros preferirán colocar todo el énfasis en conseguir que la economía crezca para que así genere recursos tributarios, para lo cual de todas formas necesitarán de los bancos. Pero no hay que perder de vista un detalle crucial: hoy se vuelve a plantear una situación similar a la de 1989, resuelta entonces con el canje forzoso de depósitos por Bónex. Algo ilustra esto sobre la pelea entre Aldo Pignanelli (BCRA) y Roberto Lavagna (Economía).

A lo largo del último año y medio viene dándose un aumento exponencial en la exposición del sistema bancario local a lo que los especialistas llaman "riesgo soberano"; es decir, el riesgo de tener como deudor al Estado. Este proceso, acentuado durante el 2001, se tornó vertiginoso en lo que va del 2002, a pesar de la ausencia de operaciones de mercado. Toda la deuda pública adicional en manos de los bancos es involuntaria, producto de decisiones políticas. No se trata de negocios en los que se metieron solos y cuyos quebrantos deben asumir, tras las enormes ganancias que les generaron durante años (como los préstamos a provincias).

A medida que el Estado fue asumiendo una significativa porción de los costos provocados por el derrumbe de la convertibilidad, cediendo a objetivos políticos (como atenuar la furia de los ahorristas atrapados o la desesperación de los deudores hipotecarios) o a la presión de *lobbies* empresarios (como hacer de cuenta de que las empresas endeudadas en dólares en realidad debían igual cantidad pero de pesos), en los bancos se acumularon pilas cada vez más altas de papeles públicos.

Como no hay balances actualizados, porque los bancos no presentaron ninguno en el curso de este año ante la vorágine de nuevas situaciones que gravitaron sobre su patrimonio, sólo puede trabajarse con supuestos aproximativos. Estos llevan a estimar –según señala Guillermo Mondino, de Macrovisión– que hoy la mitad de la cartera activa de los bancos (excluyendo inmuebles y otros bienes de uso) se compone de activos soberanos –es decir, acreencias contra el Estado–, cuando a comienzos de año esa proporción no llegaba al 30 por ciento.

Vuelven a presentarse así condiciones similares a las que condujeron al Plan Bónex. En aquel momento el Estado cargaba con un enorme costo cuasifiscal (en cabeza no del Tesoro sino del Banco Central) representado por la remuneración de activos bancarios que estaban calzados con depósitos que pagaban altísimas tasas nominales de interés en australes. El verdadero tomador de la plata que el público colocaba en plazos fijos era el Gobierno, que así financiaba (y al mismo tiempo inflaba) su déficit. El Estado se escabulló de esa trampa cancelando a la fuerza los plazos fijos mediante el Bónex, con lo que dolarizó esos pasivos, reduciendo drásticamente la tasa de interés y estirando enormemente los plazos. Ello permitió al mismo tiempo limpiar los activos de los bancos del riesgo soberano acumulado en ellos.

Aunque se resuelva el *corralón* (reprogramados) con algún mecanismo hacia futuro, los bancos se quedarían con una cartera muy larga de activos estatales (en el caso de las deudas provinciales se las reprograma a 15años), que les tornará muy difícil atender la devolución de los plazos fijos, de acuerdo a los tiempos previstos en la reprogramación. Pero a esta insuficiencia de liquidez (mientras las acreencias contra el Estado son en promedio a siete años y medio, la *duration* de los depósitos reprogramados es un tercio de ese plazo, lo cual seguirá siendo grave mientras la gente quiera llevarse su dinero del sistema) hay que añadir un problema de solvencia, ya que se trata de carteras atiborradas de títulos soberanos en default. Aunque la gente, por algún milagro, decidiese mantener su dinero en la banca local, de todas maneras habría que encarar un gigantesco saneamiento de carteras.

La asfixiante acumulación de deuda pública en los bancos desde que asumió Eduardo Duhalde, y el incremento de su peso en relación a la deuda privada, obedeció a los siguientes mecanismos:

◆ Los bancos fueron obligados a aceptar títulos públicos a valor nominal (no al muy inferior que tienen en el mercado) para la cancelación de deudas privadas de calificación 4 (difícil recuperación) y 5 (irrecuperables).

◆ La pesificación asimétrica, que convirtió a razón de $ 1,40 cada dólar en el caso de títulos públicos en manos de los bancos y otras acreencias de éstos contra el Estado, mientras que los créditos contra deudores privados fueron pesificados 1 a 1.

◆ Mediante indexaciones diferenciales, ya que el CER con el cual se ajusta la deuda del Estado con los bancos es mucho más "agresivo" que el coeficiente de variación salarial (CVS) con que se actualizan los préstamos a particulares.

◆ La cartera de créditos al sector privado se ha ido reduciendo a medida que se aplicaban certificados de depósito a la cancelación de préstamos, en general los mejores, de categorías 1 (cumplimiento normal) y 2 (en observación o negociación), porque eran esos deudores los que tenían liquidez como para comprar plazos fijos y saldar con ellos sus deudas.

◆ Cada medida gubernamental que le genera algún costo a la banca (como la eliminación del CER para créditos a particulares) le es (o será) compensada con nuevos bonos estatales.

◆ También recibirán los bancos títulos públicos, en el caso de los amparos judiciales, por la diferencia entre el plazo fijo pesificado a 1,40 más CER y el monto de ese mismo certificado a valor dólar (actualmente a $ 3,68 por unidad).

Hernán del Villar, de la consultora Alpha, ilustra que al concluir junio, la suma de la deuda pesificada del Estado, sin adosarle aún el CER pero sumándole el bono compensatorio (por la pesificación asimétrica) es de 72 mil millones de pesos, sobre activos totales del sistema por 158 mil, que incluyen inmuebles y otros rubros varios. Por ahora lo previsible es que la deuda estatal metida en los portafolios bancarios seguirá creciendo, con un peso relativo cada vez mayor en la medida en que caiga el crédito al sector privado y la caja de los bancos.

Mondino subraya, por otro lado, que en las condiciones actuales del mercado de capitales, y con el Estado en default, a los bancos les resulta extremadamente difícil descargar esa cartera de riesgo soberano, aun en el caso de estar dispuestos a realizar la pérdida. El Préstamo Garantizado, por empezar, no tiene mercado secundario (de reventa), y la demanda por títulos de ley argentina, en default y pesificados, es minúscula.

Así, a medida que pasa el tiempo y se profundiza el deterioro del sistema bancario por el aumento en el peso de la deuda pública en su cartera, se aleja la posibilidad –barajada medio año atrás– de que cada banco responda con sus activos ante sus clientes, en un esquema de fideicomiso. Hoy el depositante que recibe un Cedro (extendido por el banco en canje por su plazo fijo) puede hacer de cuenta de que la mitad de ese papel (en promedio, ya que la proporción varía de banco en banco) esun bono público, ya que del otro lado está –en esa proporción– el peso del Estado en el portafolio de la entidad.

Pero, de hecho, cualquier persona que tenga o lleve plata a un banco debe saber que la liquidez y, más aún, la solvencia de esa entidad dependerá, ante todo, de la conducta de su gran deudor público. Esta relación implícita, quizás oculta para el ahorrista común, fue explicitada recientemente al insinuarse la idea de permitir que los bancos capten plazos fijos nuevos indexados, recolocando el dinero en letras del Banco Central (Lebac). Es volver plenamente a la Argentina 1989.

En este panorama, la discusión entre imponer un bono compulsivo (pretensión del FMI y el *lobby* de la banca) y la elegida por Economía de permitir la opción entre un título público (Boden) y uno del banco (Cedro) tiene menos profundidad que la aparente.

LOS BANCOS

Pelea

Los bancos quieren apurar el lanzamiento del Plan Bonos II. Y pretenden que el ministro lo anuncie junto a la iniciativa de estirar los plazos de vencimiento de los depósitos reprogramados. Sin embargo, Economía dejó trascender ayer que la reapertura del canje de bonos por depósitos recién tendrá lugar cuando se cierre la fuga de fondos por los amparos judiciales, pretensión que está contemplada en el decreto presidencial conocido durante la semana y que suspende el pago de esos fallos por 120 días hábiles, pero que ayer recibió un golpe de knock out (ver aparte).

Convencidos de que la efectividad del decreto antiamparo será nula, los financistas quieren encontrar una solución lo antes posible. Ya saben que no hay ninguna chance de lanzar un plan compulsivo, y por eso ahora presionan por una salida intermedia: otorgar a los ahorristas una segunda vuelta para optar por los títulos públicos y re-reprogramar los vencimientos de los depósitos acorralados. La propuesta que mandaron al BCRA contempla la emisión de bonos en dólares a 3, 5 y 10 años de plazo para entregar a los ahorristas, según de cuánto sea el monto del depósito. De una parte de esos títulos (hasta 1,40 pesos por dólar más el CER) se harían cargo los bancos. El resto, hasta llegar a la cotización del dólar en el mercado libre, sería afrontado por el Estado.

Pignanelli admitió que este plan se encuentra en estudio ayer por la tarde, durante una reunión que mantuvo con el actor Nito Artaza, líder del movimiento Ahorristas Bancarios Argentinos Estafados. El año que viene vencen 13 mil millones

MURIO DE CANCER

De oficio,

El polémico economista Rudiger Dornbusch falleció ayer, en Washington, a los 60 años, a causa de un cáncer. De origen alemán y naturalizado norteamericano, Dornbusch era considerado una de las estrellas de la academia económica de Estados Unidos, donde era profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Autor junto a Stanley Fischer del libro de texto de macroeconomía con el que estudiaron desde fines de los '80 cientos de miles de estudiantes en todo el mundo, Rudi –como lo llamaban sus colegas– se fue volviendo con el tiempo cada vez más ortodoxo y vitriólico en sus comentarios hacia Latinoamérica, y en particular hacia la Argentina y Brasil.

En marzo último escribió un artículo, junto a Ricardo Caballero, en el que defendía la idea de que funcionarios extranjeros –ex banqueros centrales de los países desarrollados– deberían hacerse cargo de la conducción de la política económica en la Argentina. "La Argentina es un caso único en la historia de la posguerra de colapso del sistema económico", diagnosticó entonces. En ese "paper", Dornbusch sugería que la "solución final" para los problemas económicos argentinos era que una comisión de funcionarios extranjeros "metiera mano" en la administración de la economía argentina. Y proponía que el Fondo Monetario estableciera esa

PRESIONAN POR LA FASE II DEL CANJE DE BONOS Y POR LA RE-RE

en un corralito que no da amparo

La Justicia falló que el decreto que suspende por 120 días hábiles los amparos es inconstitucional. Obsesionados por el drenaje de depósitos por esa vía, los bancos quieren acelerar el canje de bonos. Se oponen al seguro internacional para depósitos.

de pesos de reprogramados, la mayor parte a partir de setiembre.

Antes de reabrir el proceso de canje de bonos por depósitos, Lavagna quiere cortar con los amparos. En este punto coincide con Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, a pesar de la pelea que los tiene como protagonistas. El Fondo Monetario también se pronunció a favor de que la Justicia anule estos procedimientos. Lo mismo que los "notables" que permanecieron tres días en Buenos Aires. El documento con las conclusiones de su visita, que los expertos entregarán exclusivamente al ministro de Economía y al Fondo Monetario, contemplará un minucioso análisis de la crisis argentina. Pero también se lanzaría una dura advertencia: si continúan los amparos, la Argentina podría encaminarse hacia una hiperinflación, se afirmaría en el documento.

La posición de la mayoría de los bancos extranjeros es llamativa. En su afán por lograr un programa compulsivo, le jugaron en contra al Plan Bonos lanzado por Lavagna. Sin embargo, ahora se muestran a favor de la revancha, siempre y cuando ésta sea acompañada por la re-re de los depósitos del corralón. El BCRA se hizo eco de este reclamo y lo respalda. Pero en Economía rechazaron estirar los plazos ya fijados. En el equipo económico prefieren ir "paso a paso" en la reestructuración. Y proponen que los ahorristas puedan contratar un seguro en el extranjero para litigar ante tribunales internacionales en caso de que el Estado vuelva a estafar a los ahorristas. Esta sería la fórmula para regenerar la confianza de la gente. Sin embargo, los banqueros la rechazan. Argumentan que el costo de los seguros es muy alto.

La definición del caso ocurrirá en las próximas semanas. Lavagna y Pignanelli coinciden en que el sistema financiero debe reestructurarse lo antes posible para que vuelva a surgir el crédito en la Argentina. En el Central propusieron que se levante el corralito, como forma de generar confianza entre el público. Pero la medida fue objetada tanto por Lavagna como por los "notables". Las dudas refieren al impacto inflacionario de la iniciativa. Si bien en el BCRA alegan que la mayor parte del dinero que queda en las cuentas a la vista es transaccional, Hans Tietmayer, durante un encuentro con economistas, planteó una pregunta que quedó sin respuesta: "¿Qué sucedería ante una mala noticia, como la caída de un banco grande o la suba del dólar?". El mensaje del alemán fue concreto: en un momento convulsionado, mucha gente podría destinar su dinero a la compra de dólares si le quitan las restricciones bancarias.

Los banqueros estiman que el volumen de la segunda parte del Plan Bonos podría alcanzar a 5000 millones de pesos, que se sumarían a los 7000 millones de la fase original. De cumplirse estos pronósticos, todavía quedarían unos 18.000 millones de reprogramados.



Los bancos elevaron la propuesta de emisión de bonos públicos a 3, 5 y 10 años para la Fase II del canje.
Aldo Pignanelli, presidente del BCRA, se entrevistó con el actor y líder de los ahorristas, Nito Artaza.

RUDI DORNBUSCH

provocador

condición antes de ofrecer asistencia financiera al país. Si no se seguía ese camino, advertía, el final podría ser similar al de Austria, justo antes de caer en el nazismo. Poco después, Dornbusch escribió un artículo de circulación reservada entre bancos de inversión en el que dejaba entrever la posibilidad de que en un futuro cercano un nuevo dictador se hiciera cargo del poder en la Argentina.

UNA JUEZA DICTAMINO LA INCONSTITUCIONALIDAD TOTAL

Decreto al borde del K.O.

La jueza en lo Contencioso Administrativo Marta Emilia García dictó la inconstitucionalidad total del decreto 1316/02, firmado el lunes por el presidente Duhalde con la intención de suspender por 120 días hábiles las ejecuciones de medidas judiciales contra el corralito. La magistrada adoptó la resolución frente a una presentación de inconstitucionalidad de carácter colectivo realizada por el ombudsman nacional, Eduardo Mondino, por lo que la medida tiene alcance para todos los ahorristas del país.

El decreto de necesidad y urgencia de Duhalde tiene en total siete artículos, pero las medidas centrales están contenidas en los impugnados por la jueza. García declaró inconstitucional los artículos 1, 2 y 3 del decreto, que suspendían las ejecuciones por 120 días hábiles; fijaban un período de 30 días para los pagos una vez vencido ese plazo; y estipulaba que el Banco Central pagara en los casos de excepción (enfermos y mayores de 75 años) "por cuenta y orden" de los bancos en los que los ahorristas tenían depositados sus dineros.

El decreto 1316 "no resiste la más elemental confrontación con la Constitución Nacional", escribió la jueza en su fallo. "Se trata aquí de evaluar el impacto de la suspensión prevista en relación con el derecho a la tutela judicial efectiva, que la Corte Suprema tiene conceptuado como el 'derecho de concurrir ante un órgano judicial en procura de Justicia'", explicó más adelante. A su entender, ese derecho "requiere que se cumpla la garantía del debido proceso... que la pretensión se resuelva mediante una sentencia oportuna en el tiempo y fundada en derecho, y que la eficacia real de la jurisdicción concretada en la sentencia no resulte ilusoria". Por lo tanto, sentenció García, "resulta evidente que suspender el cumplimiento de las sentencias definitivas y de las medidas cautelares atenta contra la oportunidad y eficacia del mandato judicial". En otro párrafo, aseguró que "el decreto afecta la forma republicana de gobierno y el principio de separación de poderes, en tanto pretendería cercenar la independencia del juez".

El mencionado decreto ya había sido declarado inconstitucional para causas particulares por distintos jueces. Ahora, se supone que el poder ejecutivo apelará los fallos, a partir del lunes próximo. Pero difícilmente la Cámara revoque los dictámenes de primera instancia. Por lo que, a menos que haya un pronunciamiento sorpresivo de la Corte Suprema, la receta que ensayó esta semana Duhalde para frenar los amparos duraría poco.

DESOCUPADOS, SUBOCUPADOS Y OCUPADOS DETRAS DE UN EMPLEO

Más del 50 por ciento busca trabajo

El titular del Indec reveló que una de cada dos personas en el GBA busca activamente trabajo. Desde mayo, la situación empeoró.

El director del Indec, Juan Carlos Del Bello, aportó nuevos datos que revelan que la fotografía social tomada por el organismo en mayo pasado es aún más terrorífica de lo que las primeras cifras mostraban. Según Del Bello, en el Gran Buenos Aires (Capital y partidos), la mitad de la población en condición de trabajar está buscando empleo, ya sea porque son desocupados, subocupados –trabajan menos de lo que quisieran– u ocupados disconformes con la remuneración de sus trabajos. Por otro lado, para Del Bello la pobreza hoy no alcanzaría al 50 por ciento de la población, como indicaba la encuesta de mayo, sino al 53 por ciento, debido al efecto de la inflación registrada en mayo, junio y lo que va de julio, que no fue considerado por el Indec. En números, eso equivale a decir que en poco más de dos meses otras 365.000 personas cayeron bajo la línea de la pobreza en el Gran Buenos Aires, donde se realizan las mediciones. Sin embargo, los expertos creen que la situación podría ser aún más dramática que la descripta por el funcionario.

Con una transparencia inusual en los últimos años para un titular del Indec, Del Bello no tuvo problema ayer en ofrecer toda la información adicional con que cuenta el organismo sobre la situación social, aun a riesgo de contradecir a otros funcionarios de alto rango de la gestión Duhalde. Por caso, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof cargó toda la responsabilidad en el salto de la desocupación y la pobreza en las administraciones anteriores. "La Argentina implosionó en diciembre: default, corralito, quiebre de la cadena de pagos, record de quiebras y el paso de cinco presidentes en pocos días", afirmó. "Ese es el infierno del que el Gobierno quiere alejarse lo antes posible", agregó.

Sin embargo, la inflación que siguió a la devaluación descontrolada que instrumentó el gobierno de Duhalde, podría echar bastante leña a ese infierno, como demuestran los números que manejan el Indec. La pobreza "es una fotografía que nosotros hemos sacado para precios de abril y condiciones de ocupación e ingreso de mayo", dijo Del Bello. "Si las condiciones de ocupación e ingreso de los hogares no mejoraron entre mayo y junio, eso se tiene que haber ampliado en alrededor de 3 puntos porcentuales", unos 365 mil pobres más, interpretó luego.

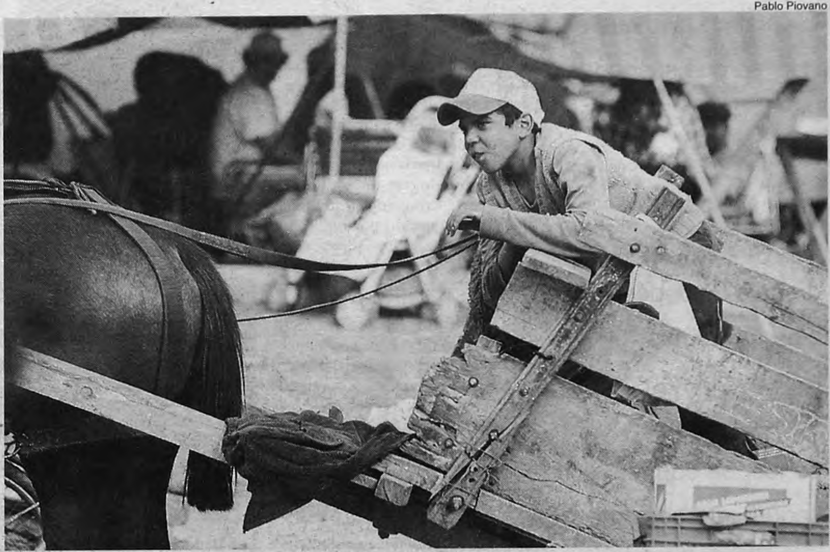
No obstante, los expertos consideran que éste sería un cálculo muy conservador, ya que el impacto de la inflación sobre los niveles de pobreza y indigencia es mucho más fuerte que el impacto de la desocupación. De hecho, así lo reconoció el propio Del Bello: "Para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, la pobreza pasó en los últimos seis meses (de octubre a mayo) del 35,4 por ciento al 49,7. De ese 14,3 por ciento de población que se incorporó a la legión de pobres, 9 puntos están explicados por el efecto inflación, y 5 por el efecto ingreso (desocupación y ajuste nominal de salarios)", explicó el funcionario.

Entre mayo y julio, la destrucción de puestos de trabajo continuó, como lo demuestran las encuestas del Ministerio de Trabajo, mientras que la inflación acumulada en esos meses superaría el 10 por ciento. Pero el aumento de precios es mucho mayor para el caso de la canasta alimenticia. Por lo tanto, según los expertos, por lo menos la indigencia –medida en base a una canasta exclusivamente de alimentos– debería haber continuado una acelerada marcha ascendente. Vale recordar que a mayo el 23 por ciento de la población del GBA (casi una de cada cuatro personas) sobrevivían bajo la línea de indigencia. Sobre la base de los números de Del Bello, hoy habría en el Gran Buenos Aires casi 6,5 millones de pobres, unos 2,5 millones más que hace un año.

El otro dato revelante aportado por el titular de Indec se refiere a la cantidad de personas que buscan trabajo en el área metropolitana: según reveló, el 53 por ciento de la población activa –más de la mitad de los que están condición de trabajar– busca activamente empleo. Están en esta situación, obviamente, los desocupados (21,5 por ciento de la PEA); los subocupados (19,5 por ciento), que trabajan menos de 35 horas semanas y desean trabajar más; y los ocupados demandantes de empleo (12 porciento), que buscan otro trabajo porque con la remuneración que tienen no les alcanza para vivir.

> **Caída:** *"Desde la encuesta del Indec de mayo, en poco más de dos meses, otras 365 mil personas cayeron bajo la línea de la pobreza en el GBA".*

Pablo Piovano



Los desocupados tienen una fuerte competencia a la hora de buscar empleo.
Los subocupados y los empleados buscan otro trabajo porque no les alcanza para vivir.

ALZA DEL GANADO EN PIE EN EL MERCADO DE HACIENDA

La carne, objeto de deseo

El precio de la carne aumentaría la próxima semana entre un 10 y un 15 por ciento. Supermercados y carnicerías trasladarían al público parte del fuerte incremento del ganado en pie que se registró esta semana, del 21 por ciento. La carne es uno de los productos de la canasta básica de alimentos que más subió en lo que va del año, con un 40,6 por ciento, y según coinciden empresarios del sector, la tendencia todavía no terminó. "Me parece inevitable que la próxima semana o a más tardar la siguiente los comercios minoristas ajusten sus precios entre un 10 y un 15 por ciento", evaluó en diálogo con *Página/12* Ignacio Gómez Alzaga, presidente del Centro de Consignatarios de Productos del País.

El precio del ganado en pie sigue aumentando por una combinación de factores que restringen la oferta, mientras la demanda se mantiene firme. En lo que va del año, la hacienda en el Mercado de Liniers subió un 100 por ciento. De ese total, los distintos actores de la cadena de comercialización absorbieron 60 puntos, pero lo hicieron debido a que el año pasado el precio del ganado bajó 30 por ciento y los consumidores se beneficiaron con un descenso de sólo 10 puntos.

"Las heladas y la inundación en la zona pampeana forzaron a muchos productores a alivianar los campos con mayores ventas antes del invierno y ahora la oferta es menor", explicó a este diario Roberto Arancedo, presidente de Mercado de Liniers SA. "El momento de mayor escasez es desde ahora hasta el fin del invierno", agregó Gómez Alzaga. Por el lado de la demanda, con la devaluación reabrieron varios frigoríficos exportadores, atraídos por la rentabilidad del negocio. Los frigoríficos demandan ganado para vender al exterior. En vista de este cuadro, se espera que el precio de la carne para la población crezca algo más durante el invierno y luego se estabilice. Arancedo precisó que debido a este incremento hay un corrimiento del consumo hacia cortes más económicos.

Los ganaderos están participando de la muestra anual de la Sociedad Rural Argentina. La exposición se inició ayer en el predio ferial de Palermo. La noticia que más se comentó ayer allí fue que Eduardo Duhalde no asistirá a la inauguración oficial de la muestra, el próximo 3 de agosto. El Presidente estará ese día en Bolivia, en cumplimiento de actos oficiales y luego se trasladará a Colombia. El titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto, dijo que "no habrá silbidos para los funcionarios que vengan, pero sí escucharán reclamos".

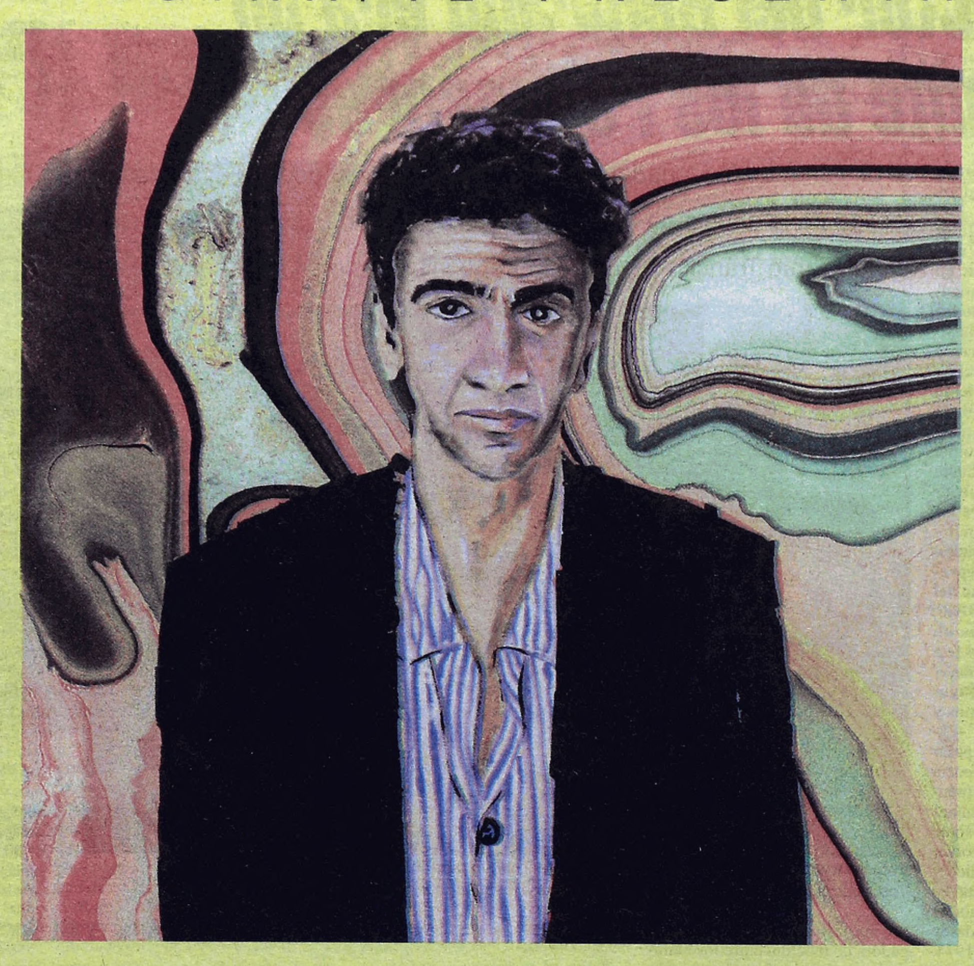
PUJA POR EL PRECIO DEL GASOIL

Alerta de transportistas

El Gobierno y las empresas petroleras no pudieron ayer ponerse de acuerdo para la continuidad del subsidio al gasoil para el transporte de pasajeros y de carga. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, remarcó que el Estado no se puede seguir haciendo cargo de ese subsidio, por el cual las empresas de colectivos pagan 75 centavos el litro de gasoil y los camioneros, 82 centavos. Eso tiene un costo mensual de 23 millones de pesos para las arcas públicas.

El acuerdo para que se mantengan estos precios caduca en una semana. Los transportistas demandan que se prorroguen. La falta de acuerdo determinó que la negociación pase a un cuarto intermedio hasta la próxima semana. Es probable que los precios terminen subiendo para los empresarios, aunque de manera gradual hasta el valor que tiene el combustible para el resto de los consumidores.

PÁGINA/12 PRESENTA



CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem

EL CD 4 DESDE
MAÑANA CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

"El director del Belgrano era un informante de los represores"

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El ex titular de la Conadep Córdoba, Luis Rébora, declaró ayer como testigo de la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres y recordó que el denunciante Tránsito Rigatuso entregó información a los militares.

Gentileza La Voz del Interior



El juez Drueto se trasladó a la casa del testigo Zapiola para tomarle testimonio.
Todos los testigos no hicieron más que complicar al denunciante Tránsito Rigatuso.

"Conmovía ver la candidez casi infantil con que se movían durante su permanencia en La Cuadra. Se reían permanentemente y jugaban como si no tuvieran conciencia cabal de la situación que vivían." El párrafo del libro sobre La Perla escrito por Gustavo Contepomi fue leído ayer en la cuarta audiencia de la querella que Tránsito Rigatuso, ex director de la Escuela Manuel Belgrano, sigue contra la abuela Sonia Torres por calumnias e injurias. Eran cerca de quince los chicos del colegio que habían llegado al campo de concentración La Perla por orden de los represores militares, en el invierno del '76. Ninguno de ellos sobrevivió, ni la hija de Sonia, que tenía un embarazo de siete meses. Los testigos de ayer relataron con detalles coincidentes el papel de Rigatuso en la delación de alumnos y personal de la escuela.

El querellante sigue viendo pasar ante sus ojos la historia, audiencia tras audiencia; se hace el sorprendido, actúa gestos de descubrimiento sobre lo que escucha, pero sigue adelante. Ya es tarde para volver atrás porque el juicio es público y muy a pesar suyo se transformó en un ejercicio de memoria del horror que se vivió en el Belgrano desde que fue nombrado director, en 1974.

"A los pocos días del golpe fui cesanteada, fue el 5 de abril; desde el año anterior yo estaba con licencia por maternidad, no conocí ni me conocieron las autoridades de la dictadura", relató Liliana Perla, ex celadora y docente de la escuela. Su testimonio echó por tierra la pretensión de Rigatuso de demostrar que no dio informaciones ni listas al Tercer Cuerpo de Ejército porque su gestión duró hasta el golpe de Estado. "Invariablemente, los informes tuvieron que haber salido de la escuela antes, en el '75", aseguró. El ex director querelló a la abuela de Plaza de Mayo porque declaró lo mismo a un medio periodístico.

Cristina Carrizo, una ex celadora expulsada en 1976, recordó que en el '84, cuando la reincorporaron al Belgrano, le enseñaron un cuaderno escrito a mano: "Decía que en mis últimos tiempos como celadora me habían perdido la confianza y que me tenían que seguir de cerca", relató. Otras informaciones, en cambio, fueron contundentes y definitivas para la suerte de docentes y alumnos: "Antecedentes marxistas-Disociadora-Divulgadora de rebeldía entre los alumnos", rezaba el informe sobre una profesora, que habría sido incorporado a la causa como un documento confidencial. Carrizo, hoy abogada, rememoró que una vez, por medio de una nota, "Rigatuso pidió apoyo incondicional a los celadores para cesantear alumnos y docentes. Los que no firmábamos pasamos a ser sospechados".

Quien fuera presidente de la Conadep Córdoba y rector de la Universidad Nacional, Luis Rébora, dijo que "los testimonios que receptamos en la Comisión nos permitieron deducir que el director del Belgrano era un miembro informante y colaborador de los servicios de represión".

Varios no la conocen a Sonia, otros ni se conocen entre sí. Algunos se reencuentran en la antesala del debate y se abrazan. Recuerdos iguales, las mismas anécdotas, incidentes repetidos, contados una y otra vez. La coincidencia y la calidad de los testimonios que pudieron escucharse en las dos últimas audiencias del juicio hacen el peso de la verdad.

La mirada de Amnistía

Amnistía Internacional está siguiendo de cerca el juicio en Córdoba que tiene como acusada de calumnias e injurias a Sonia Torres, la abuela de Plaza de Mayo que busca al hijo de su hija Silvina Parodi, desaparecida en 1976. Y para eso nombró como observadora de las audiencias a Verónica Reyna, una abogada que trabaja en Chile por los derechos humanos. "Estamos muy preocupados porque si ella llegara a ser condenada, sería un preso de conciencia, porque está siendo juzgada por emitir una opinión y sobre un antecedente que es de dominio público", señaló Reyna a **Página/12**. "Sería preocupante que la Justicia trate de silenciar a la abuela en su búsqueda de justicia". La abogada de Amnistía ha presenciado, desde el martes pasado, cada una de las audiencias del juicio oral. "El Tribunal me ha dado toda la facilidad, uno se da cuenta de cómo sienten el peso y la categoría del proceso que están llevando, teniendo en cuenta que se trata de un juzgado correccional donde la pena es de hasta tres años", analizó.

"La de Sonia es la historia de muchas mujeres que han sufrido las dictaduras que asolaron a América latina en los '70", afirmó y recordó que en Chile "estamos viviendo la apertura de muchos procesos por la búsqueda de desaparecidos y ya hay alrededor de 80 militares procesados por secuestro calificado".

ACTO EN MEDICINA POR EL ANIVERSARIO DEL MONCADA

El principio de la revolución

"¡Patria o muerte, venceremos!" se escuchó anoche en el aula Magna de la Facultad de Medicina. Con la histórica consigna de la revolución cubana cerró así su discurso el embajador de ese país en la Argentina, Alejandro González, en el acto por el 49º aniversario del asalto al cuartel Moncada. González hizo una larga enumeración de los logros sociales en Cuba, advirtió sobre los planes de Estados Unidos para América latina con el ALCA y criticó duramente el bloqueo y la "campaña de extorsiones a un buen número de gobiernos para arrastrarlos a votar contra Cuba" en la Comisión de derechos humanos de la ONU.

En el acto, organizado por la Multisectorial de Solidaridad con Cuba, el embajador recordó que el desempleo en su país es el más bajo de América latina, que la mortalidad infantil es más baja aún que en Estados Unidos, que la expectativa de vida es de 76 años, que hay un maestro primario y secundario por cada 12 alumnos, que hay un profesor por cada 5,6 estudiantes universitarios y que el 30 por ciento del presupuesto estatal es destinado a educación y salud, donde los servicios son totalmente gratuitos para toda la población. "Condenar a Cuba por supuestas violaciones a los derechos humanos –indicó– se ha convertido en una obsesión del gobierno de los Estados Unidos para lo cual emplea todo su arsenal de vergonzosas presiones e indignos chantajes".

El 26 de Julio de 1953, un grupo de jóvenes intentó ocupar el cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, durante la dictadura de Batista. El grupo fue duramente reprimido y los pocos sobrevivientes, entre los que se contaba Fidel Castro, fueron encarcelados. De ese grupo surgió el Movimiento 26 de Julio que más tarde derrotaría a la dictadura e instalaría un gobierno revolucionario.

González denunció las cuatro décadas de política "criminal y genocida de bloqueo a Cuba, con el propósito de rendir por hambre y enfermedad a nuestro pueblo", así como "los sabotajes y acciones terroristas organizados y financiados desde territorio norteamericano". "Ese mismo gobierno –puntualizó– trata de presentarnos como violadores a los derechos humanos, pese a que ninguno de los gobiernos que votan contra Cuba puede exhibir ni por asomo los extraordinarios logros sociales que he mencionado".

El embajador denunció como parte de esa política la condena a largas penas de prisión a cinco cubanos acusados de espionaje por el gobierno norteamericano. "El modelo neoliberal que impusieron a nuestros pueblos se ha desmoronado –señaló– la grave situación que hoy vive América latina no acepta más subterfugios ni cosmética. El FMI, cuyas políticas de ajuste lo hacen corresponsable de esta crisis dramática, está desprestigiado y repudiado, igual que aquellos gobiernos que atan la suerte de sus pueblos a las tratativas onerosas y dependientes con tales instituciones".

En el acto hablaron también el vicedecano Sergio Provenzano, representantes de la Interbarrial y de la coordinadora "Aníbal Verón", Pablo de Micheli, de la CTA; Néstor Correa, de la Asociación Gremial Docente, y Patricio Echegaray, de Izquierda Unida. En el aula se encontraban Hebe de Bonafini y Nora Cortiñas, dirigentes de las dos agrupaciones de Madres de Plaza de Mayo. El acto culminó con una ofrenda floral en la placa al Che Guevara en la Plaza Houssay.

ANDREA DEBORA YANKILLEVICH
21 de marzo de 1957



TITA, hoy 27 de julio se cumplen 26 años de tu secuestro y desaparición. Hoy, como hace más de 25 años, tu lucha sigue tan fuerte, que aquellos que peleamos día a día por un mundo mejor, no hacemos más que continuar tu camino.

Como siempre a tu lado. No olvidamos, no perdonamos. Basta de tanta muerte

Todos los que tuvimos la suerte de haberte conocido.

CECILIA PODOLSKY DE BRONZEL,
51 años, ama de casa. Detenida-desaparecida el 27-07-76
JOSE DANIEL BRONZEL y
SUSANA ELENA PEDRINI DE BRONZEL,
29 años, arquitectos. Detenidos-desaparecidos el 27-07-76
y asesinados en la Masacre de Fátima.

Los tres estuvieron en el Centro Clandestino de Detención de Superintendencia de Seguridad (calle Moreno, Dpto. de Policía)

No permitamos que hoy nuevamente se demonice a la juventud en su lucha por los Derechos, la Dignidad y la Justicia

Por eso y Más que Nunca:

NI OLVIDO NI PERDON.
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

Aurora, Noemí, Enrique, Laura, Flavia

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DOCUMENTOS, ROPA Y RECUERDOS PERSONALES DE EVITA EN EXHIBICION

El mito ya tiene su propio museo

Por Mariana Carbajal

El primer museo dedicado íntegramente a Evita fue inaugurado en Palermo. El recorrido parte de su infancia e incluye objetos, vestuario e imágenes de su vida y de su prematura muerte.

Desde el recibo de su primer sueldo ganado como actriz hasta el vestido negro de gala que lució durante la entrevista con el papa Pio XII en su gira por Europa en 1947. Desde su libreta cívica con el Nº 0.000.001, con la que inauguró el voto femenino, hasta varios pares de zapatos de Peruggia, de la Rue de la Paix, París. Desde los juguetes que regalaba su fundación hasta el crucifijo que la acompañó en su lecho de muerte. Con una atractiva colección de objetos personales, de gran valor emocional e histórico, se inauguró ayer el primer museo dedicado exclusivamente a recordar la vida y la obra de Evita. Con una estética sorprendentemente moderna, el Museo Evita también incluye la veta del merchandising y ofrece una versión renovada de la liturgia peronista: en su negocio se pueden adquirir remeras negras con la estampa de "la abanderada de los humildes" en blanco, al estilo Che Guevara; chalinas, pañuelos, bolsos, anotadores, tacitas de café y hasta llaveros con su rostro.

El museo está emplazado en Lafinur 2988, a metros del Botánico, en una casona de estilo español, con patio andaluz en su interior, adquirida en 1948 por la Fundación Eva Perón y en la que funcionó el Hogar de Tránsito Nº 2 que dio albergue a madres solteras y mujeres que llegaban del interior del país con hijos enfermos para que fueran atendidos en la ciudad de Buenos Aires. Rubia y pálida como Eva, su sobrina nieta Cristina Alvarez Rodríguez tuvo a su cargo la organización de la exhibición, que depende del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.



Hay varios vestidos de gala, incluyendo uno diseñado por Paco Jaumandreu que se hizo famoso.
Junto a los vestuarios hay gigantografías que ilustran el momento en que los lució.

Final: ***En una sala se proyecta un audiovisual con imágenes de su multitudinario velatorio y se exhibe una mascarilla mortuoria de su cara hecha en yeso plateado.***

En su primer día de apertura al público, el Museo Evita recibió ayer más de medio millar de visitantes. "El museo es político, no partidario", se encarga de aclarar Gabriel Miremont, museógrafo y curador de la muestra, y agrega que "ésta es una primera etapa y continuará creciendo".

Un recorrido por las distintas salas permite una interesante aproximación a la vida de Evita, sus ideas, sus gustos. El recorrido comienza con su niñez en Los Toldos y sigue con su ascenso como actriz, su llegada al poder, su trabajo desde la Fundación Eva Perón y, finalmente, su final prematuro. A modo de introducción, en una de las primeras salas se proyecta un breve audiovisual con imágenes de su multitudinario velatorio y se exhibe una mascarilla mortuoria de su cara hecha en yeso plateado por el reconocido platero Juan Carlos Pallarols, réplica de la que su padre hizo a pedido de Perón, tomando la impresión directamente del cadáver de Evita.

El vestido negro firmado por Paco Jaumandreu –que la vistió hasta 1945– y que lució en una tapa de la revista *Antena*; un *fourreau* negro de seda y plumas, diseñado por Jacques Fath; otro vestido de gala también negro, en jersey de seda, de Bernarda (una de las casas de alta costura que vestía a la aristocracia local) que usó durante la entrevista con el papa Pio XXI, en su famosa Gira Arco Iris, en 1947; tailleurs entallados que prefería para su trabajo diario. La vestimenta que caracterizó a la esposa de Perón se destaca entre los objetos que conforman la muestra y deja en evidencia su deseo de vestirse con lo mejor. Acompañando los diseños, gigantografías recuerdan el momento exacto cuando los lució.

Miremont se enorgullece con "dos de las joyas del museo": la libreta cívica Nº 0.000.001 de Evita, con la que inauguró el voto femenino, y su carnet, también 001, del Partido Peronista Femenino. Hay

Joyas: ***Las joyas del museo son la libreta cívica Nº 0.000.001 de Evita, con la que inauguró el voto femenino, y su carnet, también 001, del Partido Peronista Femenino.***

ejemplares de *La razón de mi vida*, de sus discursos. Originales de los juguetes que la Fundación Eva Perón regalaba a los chicos pobres: un autito de madera, una máquina de coser en miniatura, un trencito de metal, todos con el sello de la entidad. En el primer piso, donde funcionaba la capilla del Hogar de Tránsito bajo la dirección del padre Benítez, confesor de Evita, se destaca una imagen de la Virgen de Luján que, según cuenta Miremont, "Rodolfo, el sereno de la casa la mantuvo oculta desde el '55 y la entregó ahora para el museo".

La última parte está dedicada a su muerte. Una vitrina exhibe el crucifijo que le había regalado el sindicato de peones de taxi y que la acompañó en su lecho de muerte. Lo donó junto con una jeringa y otros objetos medicinales el hijo de la enfermera que la asistió en sus últimas horas. En una pared, seis placas de bronce recuerdan el tortuoso recorrido de su cadáver: desde los 14 días de velatorio en la CGT y su peregrinación silenciosa por Buenos Aires, hasta su entierro en un cementerio de Milán, su entrega a Perón en su residencia de Madrid y su regreso a Buenos Aires e inhumación en la Recoleta.

Al estilo de los museos modernos, el recorrido incluye cafetería y negocio con variado merchandising. Se puede visitar de martes a domingo de 10 a 20. La entrada es de dos pesos y los miércoles es gratis.

Flores en la Recoleta

Más de mil personas se reunieron en el Cementerio de la Recoleta frente el panteón de la familia Duarte para homenajear a Evita en el 50º aniversario de su muerte. Familiares, sindicalistas, diputados, militantes peronistas de vieja data y otros de no tanto se hicieron presentes para recordar hasta las lágrimas a la "abanderada de los humildes". También en Rosario, el intendente Hermes Binner encabezó un acto en el Monumento Nacional a la Bandera.

Por un momento, parecía que el tiempo hubiera retrocedido. Los micros de los años '50 que había llevado el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, decoraban un escenario de época. "Si Evita viviera, la Argentina no estaría como está, no habría gente pidiendo comida en forma masiva, porque eso habría sido ya resuelto por su propio derecho", arengó el diputado nacional José María Díaz Bancalari.

Además de políticos, muchos integrantes del Sindicato de Peones de Taxis formaron una gran columna liderada por su secretario general, Omar Viviani. También estuvieron el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y el diputado Saúl Ubaldini. El encuentro había sido convocado por las 62 Organizaciones y tuvo como único orador al presidente del Partido Justicialista provincial, Manuel Quindimil. La tumba de Evita se llenó de flores que llevó la gente en su recuerdo.

Entre vivas a Perón y a Evita, los asistentes –entre los que había muchos niños– entonaron varias veces la marcha peronista, lo que emocionó hasta el llanto a algunos militantes, sobre todo a los de mayor edad.

Ubaldini consideró que "si Evita viviera sería la misma patrona de nuestra justicia social" y reclamó organizar un proyecto nacional antes que hablar de candidaturas. En tanto, en Rosario, el intendente socialista Hermes Binner participó de la ceremonia realizada en el Monumento a la Bandera, junto a la Comisión Permanente Nacional de Homenaje, donde se guardó un minuto de silencio en memoria de Evita.

Un tour para recordar

Los apasionados de Evita que quieran recordar su vida en los lugares claves de su historia podrán hacerlo a través de un itinerario evocativo propuesto por la Secretaría de Desarrollo Económico del gobierno porteño. El tour recorre los edificios más simbólicos en los que la esposa del presidente Perón realizó la mayor parte de su tarea política y social.

A las 10.30, el micro dispuesto por las autoridades de la ciudad sale de la Torre de los Ingleses. La primera etapa del paseo incluye la estación de Retiro a la que Evita llegó en 1935 y continúa con la observación de la Casa de Gobierno y de la Casa de la Empleada. A las 11, hay una visita al Museo del Orfebre, para descubrir una máscara de plata realizada en 1952 directamente sobre el rostro de Evita.

Luego hay un recorrido por el interior del Sindicato de Trabajadores y Encargados de Edificios (Suterh) donde se pueden observar murales referidos a la vida de Evita. Y más tarde, una parada en el Cementerio de Recoleta para conocer su tumba. En la Biblioteca Nacional se ve una muestra y un videoclip sobre su historia, para culminar con la llegada al Museo Evita, ubicado en Lafinur 2988. A partir del 3 de agosto, quienes deseen hacer este recorrido pueden inscribirse al 4114-5780/5775 de lunes a viernes de 9 a 20 o por mail a equitur@buenosaires.gov.ar.

Pablo Piovano

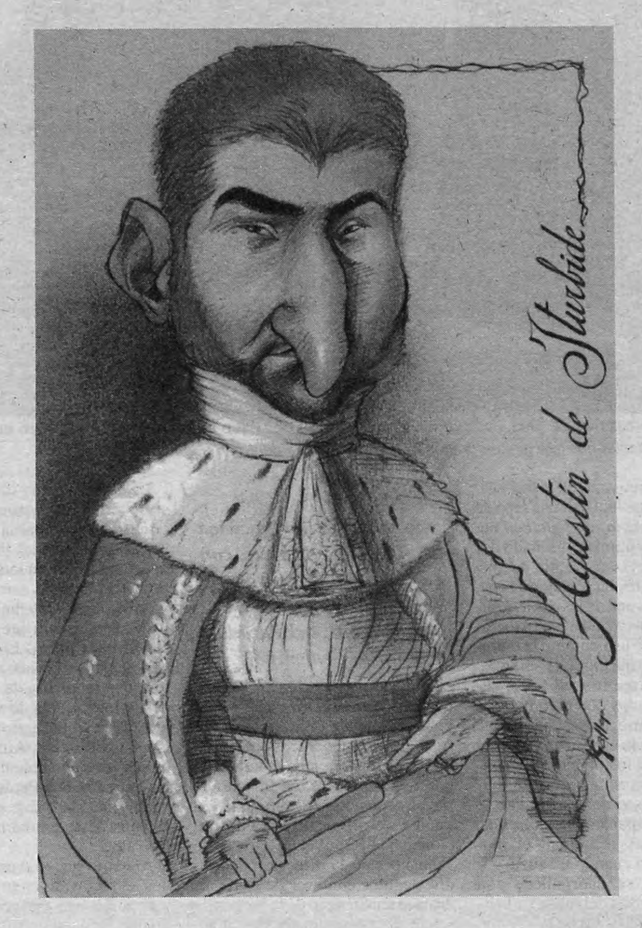


El museo también muestra el trabajo hecho desde su fundación.
Hay muestras de los juguetes que regalaban a los niños.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 11

La revolución en México y Centroamérica

Aprovechando la coyuntura liberal
Los límites de la resistencia
Nuevos rumbos
Un puñado de ciudades rivales
La idea de independencia
La apuesta federal
Las Tres Garantías
Diagnóstico sombrío
Cuestión de "provincialismo"

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
mañana con el diario

RESCATE DE 100 MIL PESOS POR UN CHICO DE 14 AÑOS

Un secuestro multiprovincial

Por Carlos Rodríguez

El rapto ocurrió en Córdoba, pero el rescate se pagó en Buenos Aires. Y hubo llamados desde Mendoza. Los secuestradores se lo llevaron de su casa. Tras 60 horas de cautiverio, fue liberado.

Gentileza La Voz del Interior



Los ladrones entraron a robar al departamento de los Gozzo y terminaron llevándose al chico.
El rescate debió ser tirado en una valija desde un tren en movimiento en el Gran Buenos Aires.

Una banda "multiprovincial y superprofesional", según dijo la policía cordobesa, mantuvo secuestrado más de 60 horas a un joven de 14 años por cuya vida su familia pagó una suma que según las fuentes oficiales rondó los 100.000 pesos, aunque otra versión dice que fue más del doble. El chico había sido secuestrado en la madrugada del miércoles y fue liberado ayer en buen estado de salud. Lo encontraron, encapuchado y maniatado, en la periferia de la ciudad de Córdoba y aunque el caso tuvo final feliz, la policía provincial está intrigada por las circunstancias particulares del secuestro. Está probado que actuó una banda con ramificaciones en la provincia de Buenos Aires y en Mendoza. En el sur del Gran Buenos Aires se entregó el maletín con el monto del rescate y hubo varios llamados telefónicos "donde se mezclaban los acentos, del porteño al mendocino y al cordobés", dijo una fuente policial. El caso empezó con el robo y el copamiento por tres horas de la casa familiar, en pleno centro de Córdoba.

Aunque la policía estuvo sobreaviso desde el primer momento, el caso no había llegado, hasta ayer, a los medios. A las dos de la mañana del miércoles, un grupo de al menos siete personas ingresó por la fuerza en un edificio de Buenos Aires 315, en la zona sur del centro cordobés. Fueron directamente al octavo piso, donde vive la familia del chico secuestrado, cuyo nombre se mantiene en reserva. La madre es accionista del Banco Julio, una entidad privada pequeña con predicamento a nivel provincial. El primer objetivo habría sido el robo, pero como sólo encontraron 50.000 pesos en efectivo y joyas, los ladrones permanecieron tres horas en la casa, hasta que decidieron secuestrar al chico, mientras dejaron maniatados y amordazados a los demás miembros de la familia.

Algunos vecinos escucharon ruido y avisaron al portero, quien al tratar de intervenir recibió un culatazo y terminó encerrado en el mismo departamento. Lo mismo le ocurrió al hijo del encargado, quien fue a la casa de la familia a buscar a su padre y fue apresado. Los delincuentes se llevaron al chico, que es estudiante secundario y pasó las peores vacaciones de invierno de su vida. Casi de inmediato comenzaron las negociaciones y los secuestradores pidieron un rescate inicial de 400.000 pesos. El primer dato desconcertante fue que el teléfono celular utilizado como referencia, que pertenece a Gustavo Jalil, tío del adolescente, comenzó a recibir llamados desde Buenos Aires y Mendoza.

Luego de complicadas negociaciones, los interlocutores de la banda aceptaron una suma menor y para terminar de desorientar a los investigadores, acordaron que el rescate se pagara en el Gran Buenos Aires. El operativo fue conducido personalmente, en esta instancia crucial, por el fiscal de instrucción Alejandro Moyano, quien viajó a Buenos Aires acompañando al padre del adolescente. Siguiendo el plan trazado minuto a minuto, por vía telefónica, llegaron en auto hasta la estación Avellaneda de la línea Transporte Metropolitano Roca y allí subieron a un tren. La valija con el dinero fue dejada en la estación Burzaco. Por pedido de los secuestradores, la mayor parte del dinero fue pagado en Lecor, los bonos que circulan en Córdoba. Eso confirmaría, según las fuentes policiales, que la banda es "esencialmente cordobesa".

El adolescente, que es delgado y mide 1,65, fue encontrado a las 15 de ayer en una calle de tierra cercana al cruce de la avenida de Circunvalación con el puente de la calle Vélez Sarsfield, en el acceso sudoeste a la ciudad de Córdoba. Lo encontró el dueño de un taller mecánico, quien relató a la policía que estaba "con las manos atadas y encapuchado". Se lo veía "totalmente desorientado y nervioso", al punto que ni siquiera había intentado soltarse las ligaduras. Tenía puesto el mismo buzo y el mismo pantalón, ambos de color azul, que tenía la madrugada del secuestro. "El chico está bien, pero ahora tiene que descansar y recuperarse de lo vivido", informó a **Página/12** el comisario Carlos Altamirano, de la policía cordobesa. Lo primero que hicieron los vecinos que encontraron al chico fue llamar al celular de Gustavo Jalil, quien luego comentó a los periodistas que la banda había cumplido "con todo lo pactado". Algunos de los secuestradores actuaron a cara descubierta cuando entraron a la casa de la calle Buenos Aires. La policía se orienta a buscar entre los que alquilaron casa para las presentes vacaciones. En una de ellas habría permanecido el chico, que "en ningún momento salió de la provincia", aseguró Altamirano.

Detenido por el caso Awada

El caso Abraham Awada sumó otro detenido clave: José Benito Medina, uno de los supuestos coautores del secuestro del empresario textil ocurrido el 20 de agosto del año pasado, fue apresado el miércoles último en la ciudad de Córdoba, luego de que la Justicia bonaerense pidiera su captura. Medina, que ayer se encontraba detenido en la provincia mediterránea, será trasladado en las próximas horas a Buenos Aires, donde deberá prestar declaración indagatoria ante el magistrado Juan Carlos Sorondo, del juzgado de Garantías II de San Martín. Además de su participación en el secuestro de Awada, Medina está sospechado de ser miembro de la banda que participó, entre otros, del secuestro de Cristian Riquelme.

DOS CHICOS DE 16 AÑOS SECUESTRARON A UNA MUJER

Hasta el arma de juguete

Lo hicieron así, de una, como si fuera de verdad la nueve milímetros de plástico que uno de los dos, de 16 años, empuñaba. La policía aseguró que anoche encañonaron a una madre de 44 cuando llegaba a su chalet después de haber ido al shopping. La mujer no iba sola: la acompañaba su hija de 19, aunque solo hasta que vio que a su madre la apuntaba un chico de buzo y de un empujón la volvía a meter en el auto. La muchacha alcanzó a escabullirse en la casa. Cerrando la puerta vio cómo ella se marchaba. Pero fue rescatada antes de que por ella pidieran un solo peso: la policía detuvo a los chicos cuando estaban por entrar con ella a La Cava.

Eran las 20.15 cuando en Córdoba al 1500, de San Isidro, la mujer regresaba con la chica del shopping Unicenter. La joven se bajó del auto, un Ford Fiesta bordó, para abrir las rejas del portón. Estaban en eso cuando vio que dos chicos se subían al coche y encañonaban a su madre. La policía contó que la muchacha dedujo al instante que se trataba de un secuestro express. Por eso se metió más que rápido a su casa. Se encerró allá y pudo ver desde su salvación cómo se llevaban a su mamá.

Los dos pibes se largaron a todo lo que daba con el Fiesta por la avenida y sin equivocarse en una curva casi llegaron a La Cava. Pero no contaron los chicos con la astucia de la brigada antisecuestros express, que estaba haciendo sus nuevos controles de rutina a la espera de dos desprevenidos secuestradores. Cuando los pararon, los captores de la mujer ni siquiera atinaron a resistirse. Simplemente detuvieron el auto y escondieron la nueve. Dice la policía que intentaron, moderando el vocabulario, hacerse pasar como los hijos de la doña. Pero fue inútil. Ni la ropa ni la pronunciación los ayudaron y los bonaerenses los requisaron.

Así apareció la réplica de la nueve milímetros con la que simularon ser peligrosos los chicos. Sin embargo, la peligrosidad es relativa según el ojo del que lo mire. "Se trató de un secuestro express, que por suerte terminó bien, ya que tenían una réplica, porque si estaban verdaderamente armados, éstos seguro que nos tiraban a nosotros o a su víctima", reconoció a Télam uno de los policías que intervino en el operativo.

Las mismas fuentes habían informado que la hija de la mujer de 44 años era una niña de tres años, lo que luego fue corregido y precisado.

NENAS

Dos nenas de La Plata que habían sido enviadas solas en remise hasta la casa de su padre por su mamá fueron restituidas ayer al mediodía a sus familiares. Las niñas –de un año y medio y dos años y medio– pasaron más de un día en el hospital Sbarra, después de que su madre las dejara el miércoles en una remisería de Villa Ponzatti y le indicara al conductor dónde llevarlas. Aunque inicialmente se dijo que la madre había dado una dirección falsa para abandonarlas, ayer la familia dijo que se había tratado de un error de dirección: el remisero habría anotado mal y al no encontrar la casa decidió volver al sitio que la mujer había dado como su domicilio, pero tampoco la encontró. Después del trámite policial, las nenas fueron llevadas al hospital y los padres se presentaron para verlas, pero debieron aguardar la resolución judicial.

Araña contra Chamamé

El Hombre Araña atacó esta vez al Soldado Chamamé. El humorista Albino Rojas Martínez –conocido por ese nombre artístico– denunció un robo en su departamento: el ladrón habría escalado hasta el piso 16 del edificio de Villa Lugano donde vive con su esposa, ya que la entrada del balcón apareció forzada. Según la denuncia, fueron sustraídas una medalla de oro con la imagen de Eva Perón, valuada en 80.000 dólares, once lapiceras de oro, 3000 dólares en efectivo y otros efectos. El Soldado tiene 53 años y forma parte del círculo de amistades del ex presidente Carlos Menem.

Motín en Salto

Los presos alojados en la comisaría de Salto se amotinaron ayer para pedir su traslado a unidades penitenciarias. A las 19, los 26 detenidos en esa localidad del norte bonaerense empezaron a romper el mobiliario de las celdas, mientras exigían comunicarse con sus familiares y la presencia de la televisión local. Todos ellos procedían del Gran Buenos Aires y habían sido llevados a esa comisaría por superpoblación carcelaria. Se hizo presente un juez de paz local y, a las 21, la Jefatura Departamental Mercedes de la Policía Bonaerense anunció que "la situación está controlada".

Vicente y los cartoneros

El titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente, sostuvo que en el marco de crisis que vive el país "la actividad del cartonero debe generar reconocimiento" y recomendó "ordenar sin represión" los inconvenientes que pueda generar el trabajo de estos recolectores informales de residuos. El organismo lanzará en dos semanas una campaña de sensibilización de los vecinos para un plan piloto de recolección diferenciada de desperdicios. Y alienta la formación de cooperativas para mejorar la tarea de los cartoneros.

La Policía Federal pondrá en marcha un megaoperativo de vigilancia en todos los cruces importantes de la General Paz. Habrá un permanente control de autos y estarán afectados 1200 efectivos. Un plan armado con la Bonaerense, Prefectura y Gendarmería.

Sandra Cartasso



El control se realizará a partir del 6 de agosto próximo.
"No se controlará uno por uno, sino cierto tipo de vehículos."

Un control antisecuestros en los accesos a Capital

La seguidilla de secuestros express y la sensación de inseguridad en la gente ahora obtuvieron una respuesta de características magnas: con el fin de detectar el paso de los delincuentes de la Capital a la provincia y viceversa, a partir del próximo lunes 6 de agosto y durante las 24 horas de cada día, 1200 agentes se apostarán en los principales accesos de la General Paz. "Se tratará de un control sistemático de vehículos. No se controlará a uno por uno, pero sí a cierto tipo de vehículos sospechosos o que puedan haber sido robados", explicó en diálogo con *Página/12* el subsecretario del Ministerio de Justicia y Seguridad de la Nación, Carlos María Vilas, cuya cartera elaboró el plan junto con las policías Federal y la Bonaerense, más la Prefectura y la Gendarmería Nacional.

Consecuencia directa del homicidio del joven Juan Manuel Canillas, quien fue secuestrado el pasado 16 en la zona de Once y asesinado en el bonaerense partido de Vicente López, el anuncio del nuevo megaoperativo cerrojo fue hecho con bombos y platillos por el jefe de la Policía Federal, comisario general Roberto Giacomino. "Aunque no podemos decir que es la solución a la violencia, creemos que este dispositivo va a disuadir y detener a los delincuentes y nos va a ayudar a que los ladrones, cuando sean perseguidos, no tengan vías de escape", sostuvo Giacomino.

En concreto, el plan consistirá en un control mucho más celoso que de costumbre en los 34 cruces principales de la General Paz. Los policías revisarán básicamente los coches en que viajen dos o más personas y las camionetas 4x4, blanco preferido de secuestradores y ladrones de autos. Además, se verificarán las patentes y se realizará un control poblacional con la idea de identificar sospechosos. "No se tratará sólo de prevención de secuestros express o extorsivos. La idea es también reducir el número de robos de automotores que terminan en desarmaderos de la provincia", comentó Vilas, quien detalló que "por día entran y salen de la Capital 900 mil vehículos, con lo que un control auto por auto sería imposible".

Cada acceso será controlado por un grupo de 12 uniformados a cargo de un oficial, mientras que en los cruces más transitados habrá 16 policías. De los 1200 efectivos asignados, 800 provendrán de los distintos cuerpos de la fuerza: Infantería, Montada, Tránsito y Bomberos. El resto se compondrá por agentes retirados por antigüedad y reincorporados para la ocasión. Sobre estos últimos, Giacomino explicó que "serán designados a distintas comisarías para reemplazar a los efectivos más jóvenes, quienes pasarán a los grupos de control de los cruces".

Respecto de la financiación del operativo de control –cuyo monto no trascendió–, en los últimos días el presidente Eduardo Duhalde firmó un decreto por el que se asignaron las partidas de dinero para pagar los sueldos de los efectivos reincorporados y para abonar las horas extras de los 800 restantes.

CON LA DEVALUACION, CADA

De artesanos

Uno fabrica floreros. Otro, un tejido aprendido en Utilísima. Otro más, bolsos y carteras. Con la relación del dólar y la caída del mercado local, cada vez más gente se anima a exportar. Hay organizaciones públicas y privadas que los ayudan. Las historias.

Por Mariana Carbajal

Todavía no salen de su asombro. "Yo le atribuyo el milagro a Dios", exagera Gabriel Massolo, fabricante de centros de mesa y floreros con resina de poliéster. El motivo de semejante entusiasmo es que en forma conjunta él y veintisiete microemprendedores y artesanos de distintos puntos del país acaban de realizar su primera exportación a mercados europeos, como una estrategia para sortear la crisis. Lo curioso es que hasta hace muy poco ninguno de ellos tenía la más mínima noción de comercio exterior. Pero supieron buscar la información en el lugar adecuado: actualmente, distintas instituciones públicas y privadas están brindando asesoramiento técnico gratuito para que los pequeños empresarios puedan atravesar airosos el desconocido –y a veces, tortuoso– camino hacia la exportación, aprovechando un cambio favorable para buscar mercados foráneos.

El grupo de microexportadores que integra Gabriel Massolo está conformado por fabricantes de los más variados productos: dulces de Bariloche, tejidos de Formosa, instrumentos de percusión de Santiago del Estero, licor a base de miel, adornos, zapatos, jabones y toallas, autitos de colección, edulcorante natural, ropa en telar tradicional. El nexo entre todos fue una entidad ítalo-argentina sin fines de lucro llamada Antenna Italiana, creada por un contador argentino radicado en Ravena, que busca ayudar solidariamente a pequeños emprendedores de origen italiano. Funciona en Buenos Aires, en la sede de la Federación de Círculos de Obreros Católicos, bajo la coordinación de la monja Ana María Martínez.

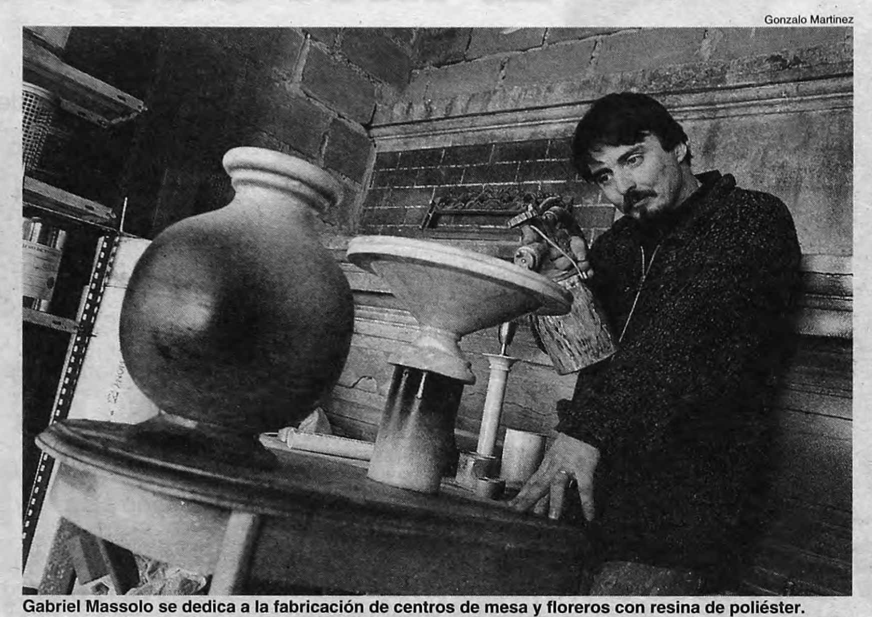
"Hace 15 días salió la primera exportación por un valor total de 40.000 dólares. En total son 28 artesanos y microemprendedores de Buenos Aires y el interior del país, seleccionados en una exposición que hicimos en noviembre. Ninguno de los que producen comestibles tenían permisos del Senasa para exportar y un asesor de Antenna les hizo los trámites", contó la monja Martínez. La devaluación del peso le dio un gran impulso al proyecto. El embarque fue comprado por empresarios italianos, que a su vez están mostrando los productos en otros países europeos. A Antenna se asociaron en los últimos meses centenares de pequeños fabricantes, entidades de artesanos y municipalidades, entre ellas el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El compromiso de la entidad ítalo-argentina es asesorar y buscar mercados para los microemprendedores. La ayuda es gratis. No deben pagar ninguna cuota; sólo se les cobra entre el 1 y el 2 por ciento de lo que vendan para un fondo destinado a cubrir los costos de la capacitación. "Se pide primerísima calidad y capacidad de producir", aclaró la monja.

Ayuda gratis

Gabriel Massolo está contentísimo. La facturación de su pequeña exportación fue de 1400 dólares. "Linda, ¿no?", se entusiasma. En total, envió 16 juegos formados por un centro de mesa y dos jarrones cada uno.

VEZ MAS MICROEMPRENDEDORES VENDEN AL EXTERIOR

a empresarios exportadores



Gonzalo Martinez

Gabriel Massolo se dedica a la fabricación de centros de mesa y floreros con resina de poliéster.
"Solo no hubiese podido hacerlo. Me ayudó el espíritu de unidad", dice de su primera exportación.

Un monto semejante de dinero facturó cada uno de los otros artesanos y microemprendedores que conforman el mismo consorcio exportador, armado gracias al asesoramiento de Antenna. "Solo no hubiese podido hacerlo. Me ayudó el espíritu de unidad", dice. Lo suyo es un debut en muchos sentidos. Se dedicaba a hacer reparaciones en general, pero la debacle en el sector de la construcción lo forzó a pensar en un microemprendimiento y para trabajar en su propia casa del barrio de Floresta. "Hoy estoy en la transición de una actividad a la otra", señala. Tiene 36 años, es casado y padre de tres hijos. Para armar su pequeño emprendimiento se acercó al Centro de Apoyo a la Microempresa (CAM), de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad y allí consiguió en julio de 2001 un crédito de 6000 pesos –sin intereses, con cuotas mensuales de 300 pesos–, que le permitió dar el puntapié inicial. "Como en todo proyecto, empecé con prueba y error, y poco a poco fui afinando la producción, hasta que en noviembre llegué al diseño actual", recordó. Desde el CAM lo conectaroncon Antenna Italiana. "Yo le doy todo el crédito a Dios, que unió todos los lazos", agradece Gabriel.

Algo similar le ocurrió a Nora Bellini, de 50. Junto con su esposo, de 59, mecánico dental, y su madre, de 74, hace cuatro años empezó a tejer prendas en telar tradicional. "Se nos ocurrió porque teníamos poco trabajo y vimos en el canal de Utilísima cómo hacían un triangulito para cuello en un bastidor", precisó. Primero hicieron los triangulitos y después compraron un telar tradicional y empezar a tejer telas y a confeccionar fulares, ruanas, chaquetas, carteras, bufandas, trajecitos. "Al principio trabajamos para marcas como Claudia Larreta y otras, pero ellos necesitaban producción en cantidad y lo nuestro es artesanal. Tratamos de hacer ventas a consumidor final, pero nuestros productos no son tan económicos y nos costaba encontrar mercado. Por eso el año pasado fuimos al CAM para lograr el impulso que no conseguíamos, evidentemente porque no hacíamos las cosas bien", contó la tejedora, que también tiene el taller en su casa de San Cristóbal. Del CAM la vincularon con el Centro Metropolitano de Diseño y allí le avisaron de la exposición de artesanías que organizaba Antenna para tentar a empresarios italianos.

El CAM y Antenna no son los únicos lugares donde pequeños empresarios y emprendedores pueden obtener información y asesoramiento gratuito para exportar. La Fundación Exportar, un organismo mixto integrado por la Cancillería y distintas cámaras empresarias, tiene un programa básico de capacitación y da charlas mensuales sobre packaging, transporte y financiamiento, entre otros temas. "Desde diciembre, la demanda de información se multiplicó por tres. De 700 consultas mensuales pasamos a unas 2400 en la actualidad", reveló su titular, Marcelo Elizondo. "Formamos 25 consorcios de pequeños exportadores que solos, por la baja cantidad de producción, no hubieran podido vender al exterior", agregó. Además, ofrecen inteligencia comercial para identificar mercados y acciones de promoción como el armado de agenda de negocios en otros países y el envío de exportadores a ferias o show rooms, subsidiando el 50 por ciento del costo del viaje, en determinados casos.

También da asistencia a pymes y microemprendedores la Fundación Gas Natural BAN. "A partir de marzo tuvimos un pico de consultas", señaló Jorge Muñoz, coordinador del programa Primera Exportación. Una de las personas que está aprovechando el asesoramiento personalizado con expertos en comercio exterior que ofrece esa entidad es Ana María Vannelli, propietaria de Dalí S.A., una marroquinería ubicada en Parque Chas que fabrica agendas de cuero y carteras. Sus principales clientes eran –hasta diciembre– grandes empresas que compraban sus diseños para regalos empresarios. Pero terminaron borrándola como proveedora al achicar sus presupuestos.

Con escaso mercado local, Ana María decidió intentar la búsqueda de clientes extranjeros, pero sus conocimientos de comercio exterior eran nulos. "En la Fundación Gas Natural nos allanaron todos los caminos. Cada vez que nos salía un problema, los consultamos y nos ayudaron a seguir adelante", contó. La primera exportación la hicieron en setiembre a Nueva York. Doscientos bolsos y carteras por un valor de 5000 dólares. "Ahora estamos en tratativas con un comprador de Washington –destacó–. Aprendimos que hay que ser muy expeditivo. Ellos te piden precio, cantidad, fecha de entrega y si no respondés inmediatamente, pierden el interés. Para eso tuvimos que aprender a sacar los costos y a completar un sinfín de papelerío bastante complicado cuando no sabés nada de exportación."

Dónde buscar ayuda

◆ **Dirección General de Industria y Comercio Exterior del GCBA**
4323-9833 / 4328-8470 / 4326-4639 (de 10 a 18)
comercioext@buenosaires.gov.ar
www.mercadoba.gov.ar

◆ **Centro de Apoyo a la Microempresa del GCBA**
Av. Belgrano 858
(de 10 a 18)
4331-9895 /9899
dgmicroemprendimientos@buenosaires.gov.ar

◆ **Antenna Italiana**
Junín 1063 (lunes y miércoles de 18 a 19 a partir del 2 de setiembre por receso invernal)
laantena@ciudad.com.ar

◆ **Fundación Gas Natural BAN**
0810-333-77439
primeraexportación@gasnaturalban.com.ar

◆ **Fundación Exportar**
4315-8198 / 4315-4841

◆ **Portal Argentina Exporta**
www.argentinaexporta.com
Alsina 1760, 6º piso, oficina 24. 4375-6200
info@argentinaexporta.com

JOVENES DISEÑADORES QUE PREPARAN SUS PRODUCTOS PARA EXPORTAR

"Nos veníamos manejando como hippies"

Por M.C.

Magdalena Boggiano diseña y fabrica lámparas; Fernando Poggio, objetos de aluminio con color; Ana Manghi, guardas de vidrio con distintas texturas. Por la originalidad de sus modelos, se han ganado un reconocimiento en el mundo de los jóvenes diseñadores locales pero, como tantos, están peleando para mantenerse a flote. En estos momentos están por lanzarse a buscar mercados internacionales. Pero antes han tenido que poner su producción a punto para la exportación y en esa tarea, nada sencilla, tuvieron que patentar sus modelos, cumplir con normas de calidad internacionales, hacer un packaging adecuado y ocuparse del papeleo aduanero. En una charla con *Página/12*, los tres aventureros contaron las peripecias de transitar el camino de monotributistas a exportadores.

El primer gran paso lo darán en pocas semanas. Entre el 30 de agosto y el 3 de setiembre participarán en la Feria Tendence, de Frankfurt, una de las más grandes exposiciones europeas de la industria –26 pisos, 5000 expositores y más de 100 mil visitantes–, donde compartirán un stand, el Nº 688, en el piso de diseño, muebles modernos y objetos refinados.

Están eufóricos. Orgullosos de sus diseños, esperan conseguir clientes extranjeros que los proyecten a otras tierras o que, al menos, les permita cubrir los costos de semejante movida: alrededor de 3000 dólares cada uno, entre el espacio en la feria, ajustes a sus productos, folletería, tarjetas y CDs con fotos de sus objetos para entregar a los potenciales compradores. "Familiares, conocidos y amigos que creen en mí me prestaron el dinero a cuenta de futuras ganancias", confió Magdalena. Con 30 años, es la más joven de los tres. Sus lámparas son de polipropileno, de líneas simples y colores claros, y se venden en las casas de iluminación más exclusivas de Buenos Aires.

Los tres se conocieron en una kermesse organizada por la Galería Diseñadores del Bajo, donde Fernando tiene un local. Desde mayo, cuando recibieron una invitación para participar de Tendence, están corriendo para poder cumplir con todo lo que significa para un diseñador salir a exportar. En este camino, han recibido asesoramiento y asistencia técnica en la Fundación Exportar, y en el Centro de Ayuda a la Microempresa y el Centro Metropolitano de Diseño, dependientes de la Secretaría de Desarrollo Económico del gobierno porteño (ver aparte). "Hasta ahora nos habíamos manejado casi como hippies. Desde que confirmamos que íbamos a ir a la feria, tenemos un equipo que nos está ayudando", contó Ana Manghi, de 35 años. Hace vitrofusión y fabrica una especie de azulejos de vidrio con incrustaciones de alambre y distintas texturas y colores, que forman guardas. Acá los vende como revestimiento de pisos, paredes, mesas de cemento a arquitectos y clientes particulares. Se hizo conocida a través de Casa FOA y su target es de un poder adquisitivo alto. Fernando tiene 34 y es considerado el "Señor Aluminio" por la originalidad de sus trabajos en ese material. Se especializó en crear piezas únicas como regalos empresariales, entre otros, agendas, portafolios para ejecutivos, portarretratos, juegos, tarjeteros, portapapeles y portalápices.

Sandra Cartasso

Ana Manghi, Fernando Poggio y Magdalena Boggiano, diseñadores.
Son reconocidos, pero para salir a flote piensan en el exterior.

El rubro de Magdalena es, de los tres, el más complicado para exportar. "Cada país tiene su propia ficha eléctrica y un grosor de cable determinado. Por eso resolví llevar sólo las lámparas de colgar que no tienen enchufe. Pero tuve que certificar que cumplen con la norma internacional de calidad", precisó. Magdalena se encontró con ese problema, pero tiene resuelto otro, el packaging, ya que sus pantallas se presentan desarmadas y plegadas dentro de un sobre translúcido. Ana, en cambio, está diseñando el envase de sus guardas contra reloj. "Acá lo que producís lo metés adentro de un auto y ya está, pero para exportar tenés que pensar cómo hacés para que el producto llegue sano y salvo del otro lado del océano." Ana, además, tuvo que depurar su producto para patentarlo y así evitar que se lo pirateen. Los tres tuvieron que hacer un "curso acelerado" con despachantes de Aduana, contadores y especialistasen marketing. Pero están seguros de que el esfuerzo traerá sus frutos. "Buscamos que el diseño también sea un negocio", resumió Ana.



AFP

Presidente electo Alvaro Uribe (cuando era candidato) con la embajadora Anne Patterson.
Estados Unidos nunca disimuló demasiado sus preferencias por Uribe, el candidato antiguerrillero.

La embajadora de EE.UU., nueva ministra de Defensa

Anne Patterson, embajadora de Estados Unidos en Bogotá, recomendó a Colombia aumentar su fuerza contra las guerrillas mediante una convocatoria a reservistas. Los militares están complacidos.

La injerencia de Estados Unidos en el conflicto colombiano avanza a paso seguro y prepara con moño la asunción del liberal Alvaro Uribe el próximo 7 de agosto: a un día de que el Congreso aprobara el uso de la ayuda militar antidrogas (Plan Colombia) para combatir a la insurgencia en Colombia, la embajadora de Washington en Bogotá, Anne Patterson, aconsejó el llamado a los reservistas para incrementar el pie de fuerza en ese país, al advertir que "las fuerzas armadas y la Policía Nacional necesitan aumentar su tamaño y su profesionalismo, y esto puede exigir una mayor utilización de la reserva". Además, anunció que sus fuerzas especiales entrenarán al ejército colombiano para proteger la infraestructura petrolera de los ataques de la guerrilla. La organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional criticó la intervención militar estadounidense en la lucha contra la guerrilla y los paramilitares.

Patterson propuso al gobierno colombiano incrementar su fuerza militar e invertir mayores recursos en la misma, tras recordar la resolución del miércoles último del Congreso de su país que autorizó a Bogotá a utilizar la ayuda militar estadounidense, inicialmente destinada a combatir el narcotráfico, para enfrentar a las guerrillas y a la ultraderecha paramilitar. En ese sentido, la diplomática recomendó al gobierno convocar a las reservas militares, al señalar que "el número de efectivos, como porcentaje de la población en Colombia, es muy bajo comparado con otros países". Asimismo, la embajadora estadounidense dijo que su gobierno proyecta gestionar nuevos recursos en el Legislativo para apoyar la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo en Colombia. Sobre el tema de la seguridad de los oleoductos, como el valuado Caño Limón, apuntó que "en las próximas semanas vamos a empezar a entrenar a soldados colombianos con nuestras fuerzas especiales".

La asistencia económica y militar que presta Washington a Bogotá en el marco del Plan Colombia de lucha antidrogas asciende a la fecha a 2000 millones de dólares. Patterson también anunció que Estados Unidos destinará este año cinco millones de dólares a un plan para reestablecer la presencia de la policía en varios municipios del país, de donde esa institución debió salir por los continuos hostigamientos de los grupos armados. El Congreso norteamericano aprobó el miércoles pasado un proyecto de ley por 28.900 millones de dólares en gastos suplementarios para la lucha mundial antiterrorista, que permite a Colombia utilizar la ayuda militar estadounidense para enfrentar a los grupos irregulares.

Las declaraciones de la embajadora se produjeron a menos de dos semanas de que Alvaro Uribe asuma la presidencia de Colombia. El político de línea dura sucederá al conservador Andrés Pastrana, cuya gestión no logró una salida negociada con las FARC, principal grupo guerrillero, luego de casi cuatro años de conversaciones. Uribe ha anunciado combatir con mano dura a las guerrillas y a los paramilitares, y que su gobierno incrementará el número de tropas y organizará a un millón de civiles en torno de las fuerzas armadas. Pastrana señaló que si bien la iniciativa comunicada por Patterson "es buena, no es viable en las actuales condiciones, porque no existen los elementos para dotar a los nuevos efectivos ni personal de mando que los lidere". Por su parte, el general Rafael Samudio, ex ministro de Defensa y presidente de la Asociación Colombiana de Oficiales en retiro de las Fuerzas Militares (Acore), aseguró que la iniciativa "es muy consecuente con la situación del país" y cifró en 20.000 los hombres que deberían ser convocados por el gobierno. Además, el Comando Sur de Estados Unidos dijo estar dispuesto a apoyar a Colombia en la lucha antiinsurrección. Pero la organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional se declaró "perpleja" ante la decisión de Estados Unidos de implicarse en la lucha contra la guerrilla y los grupos paramilitares colombianos, debido a que "podría agravar" las violaciones de los derechos humanos en ese país.

LA SUBA DE OTRO CENTROIZQU

El mercado

El real al record de más de 3 dólares. El riesgo país a la marca también record de más de 2000 puntos. La Bolsa de San Pablo con pérdidas del 4,64 por ciento. Este era el panorama devastado, como un campo después –o en medio– de la batalla, que quedaba ayer luego de una semana tormentosa para la economía brasileña, en que las expresiones de apoyo y confianza de la visitante Anne Krueger, número 2 del FMI, no convencieron a los mercados, a tal punto que Krueger tuvo que salir a decir ayer que era posible un nuevo paquete de ayuda del Fondo antes de las elecciones del 6 de octubre, a condición de que hubiera un compromiso político de los principales candidatos de mantener el rumbo económico. Pero justamente esas elecciones son las que provocaron la estampida de ayer, debido a una nueva encuesta que sitúa a José Serra, candidato oficialista de los mercados, en un tercer lugar probablemente irremontable, mostrando un ascenso decisivo del centroizquierdista Ciro Gomes, quien llegaría a la presidencia en una segunda vuelta con el petista Luiz Inácio Lula da Silva, un ballottage que los economistas ortodoxos contemplan como un torneo entre el Diablo y Satanás.

El retroceso a un distante tercer lugar de José Serra, candidato de los mercados, y la casi certidumbre de que el ballottage será entre Lula y Ciro Gomes, un hombre de perfil centroizquierdista, conspiraron para lograr niveles record de caída de la Bolsa y el real. Y el riesgo país brasileño traspasó los 2000 puntos.

El nuevo sondeo electoral oficial sobre las elecciones presidenciales ha supuesto un terremoto en la opinión pública. Se desploma Serra, el candidato del gobierno apoyado por el presidente saliente Fernando Henrique Cardoso, que baja a un 12 por ciento. Ciro Gomes, el candidato antigobierno, sigue subiendo en forma aparentemente imparable y ha alcanzado el 26 por ciento de las intenciones de voto, mientras Lula sigue estancado en un 33 por ciento. En un hipotético segundo turno entre Lula y Gomes, éste ganaría las elecciones por siete puntos de diferencia. En tanto que el candidato de los Evangélicos, Anthony Garotinho, con un 11 por ciento, está pensando en retirarse de la carrera y volver a competir para gobernador del estado de Río, candidatura que había dejado para su mujer. Los nuevos sondeos, junto con la crisis estadounidense y argentina han hecho que el dólar se dispare, necesitándose por primera vez más de tres reales (3,015, para ser precisos) para comprar un billete verde. La subida de Ciro Gomes, ex gobernador de Alagoas y ex ministro de Hacienda, se presenta como alternativa tanto al gobierno de Cardoso como a Lula. De acuerdo con algunos sondeos, su ascenso tiene que ver con el efecto multiplicador de las opiniones de la clase media, que lo ve como a un hombre con ideas claras, que propone un nuevo programa económico fundado en la producción de riqueza y en una mejor distribución de la renta a través de una profunda reforma fiscal. Pero que también propone mano dura contra el crimen organizado del narcotráfico, que está poniendo de rodillas a ciudades como San Pablo y Río de Janeiro, donde se empieza ya a hablar de la posibilidad de imponer un estado de emergencia. El candidato estrella del momento se muestra sin embargo muy cauto. Ha afirmado que nadie puede pensar que "Serra está muerto", ya que tiene aún todo el peso de la máquina del gobierno y todo el apoyo del mundo financiero internacional. Y recuerda que en las últimas presidenciales Cardoso había comenzado con un 7 por ciento de la intención de voto y acabó ganando las elecciones.

De todas maneras, los mercados no confiaron, y Krueger tuvo que cambiar súbitamente de discurso, después de afirmar confiadamente que la economía brasileña estaba en orden. La primera subdirectora gerente del Fondo dijo en conferencia de prensa que el organismo preferiría negociar un nuevo acuerdo con el próximo gobierno, "pero –agregó, en inusual contradicción con su papel favorito como "Dama de Hierro" de las finanzas mundiales–, si algo fuese deseable antes de eso, tendría que haber algún tipo de compromiso de los protagonistas políticos". Y continuó: "Obviamente, la situación del mercado es preocupante y nosotros (un equipo del FMI y funcionarios brasileños) discutimos posibles maneras de superarla. Pero, ¿estamos negociando un programa? ¿Tene-

AFP

Brasil

Centroizquierdista Gomes.
Podría ganar el ballottage.


AFP

Presidente electo Alvaro Uribe (cuando era candidato) con la embajadora Anne Patterson.
Estados Unidos nunca disimuló demasiado sus preferencias por Uribe, el candidato antiguerrillero.

La embajadora de EE.UU., nueva ministra de Defensa

Anne Patterson, embajadora de Estados Unidos en Bogotá, recomendó a Colombia aumentar su fuerza contra las guerrillas mediante una convocatoria a reservistas. Los militares están complacidos.

La injerencia de Estados Unidos en el conflicto colombiano avanza a paso seguro y prepara con moño la asunción del liberal Alvaro Uribe el próximo 7 de agosto: a un día de que el Congreso aprobara el uso de la ayuda militar antidrogas (Plan Colombia) para combatir a la insurgencia en Colombia, la embajadora de Washington en Bogotá, Anne Patterson, aconsejó el llamado a los reservistas para incrementar el pie de fuerza en ese país, al advertir que "las fuerzas armadas y la Policía Nacional necesitan aumentar su tamaño y su profesionalismo, y esto puede exigir una mayor utilización de la reserva". Además, anunció que sus fuerzas especiales entrenarán al ejército colombiano para proteger la infraestructura petrolera de los ataques de la guerrilla. La organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional criticó la intervención militar estadounidense en la lucha contra la guerrilla y los paramilitares.

Patterson propuso al gobierno colombiano incrementar su fuerza militar e invertir mayores recursos en la misma, tras recordar la resolución del miércoles último del Congreso de su país que autorizó a Bogotá a utilizar la ayuda militar estadounidense, inicialmente destinada a combatir el narcotráfico, para enfrentar a las guerrillas y a la ultraderecha paramilitar. En ese sentido, la diplomática recomendó al gobierno convocar a las reservas militares, al señalar que "el número de efectivos, como porcentaje de la población en Colombia, es muy bajo comparado con otros países". Asimismo, la embajadora estadounidense dijo que su gobierno proyecta gestionar nuevos recursos en el Legislativo para apoyar la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo en Colombia. Sobre el tema de la seguridad de los oleoductos, como el valuado Caño Limón, apuntó que "en las próximas semanas vamos a empezar a entrenar a soldados colombianos con nuestras fuerzas especiales".

La asistencia económica y militar que presta Washington a Bogotá en el marco del Plan Colombia de lucha antidrogas asciende a la fecha a 2000 millones de dólares. Patterson también anunció que Estados Unidos destinará este año cinco millones de dólares a un plan para reestablecer la presencia de la policía en varios municipios del país, de donde esa institución debió salir por los continuos hostigamientos de los grupos armados. El Congreso norteamericano aprobó el miércoles pasado un proyecto de ley por 28.900 millones de dólares en gastos suplementarios para la lucha mundial antiterrorista, que permite a Colombia utilizar la ayuda militar estadounidense para enfrentar a los grupos irregulares.

Las declaraciones de la embajadora se produjeron a menos de dos semanas de que Alvaro Uribe asuma la presidencia de Colombia. El político de línea dura sucederá al conservador Andrés Pastrana, cuya gestión no logró una salida negociada con las FARC, principal grupo guerrillero, luego de casi cuatro años de conversaciones. Uribe ha anunciado combatir con mano dura a las guerrillas y a los paramilitares, y que su gobierno incrementará el número de tropas y organizará a un millón de civiles en torno de las fuerzas armadas. Pastrana señaló que si bien la iniciativa comunicada por Patterson "es buena, no es viable en las actuales condiciones, porque no existen los elementos para dotar a los nuevos efectivos ni personal de mando que los lidere". Por su parte, el general Rafael Samudio, ex ministro de Defensa y presidente de la Asociación Colombiana de Oficiales en retiro de las Fuerzas Militares (Acore), aseguró que la iniciativa "es muy consecuente con la situación del país" y cifró en 20.000 los hombres que deberían ser convocados por el gobierno. Además, el Comando Sur de Estados Unidos dijo estar dispuesto a apoyar a Colombia en la lucha antiinsurrección. Pero la organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional se declaró "perpleja" ante la decisión de Estados Unidos de implicarse en la lucha contra la guerrilla y los grupos paramilitares colombianos, debido a que "podría agravar" las violaciones de los derechos humanos en ese país.

LA SUBA DE OTRO CENTROIZQUIERDISTA DERRUMBO AL REAL Y LA BOLSA Y DISPARO EL RIESGO

El mercado vota por nadie en Brasil

El real al record de más de 3 dólares. El riesgo país a la marca también record de más de 2000 puntos. La Bolsa de San Pablo con pérdidas del 4,64 por ciento. Este era el panorama devastado, como un campo después –o en medio– de la batalla, que quedaba ayer luego de una semana tormentosa para la economía brasileña, en que las expresiones de apoyo y confianza de la visitante Anne Krueger, número 2 del FMI, no convencieron a los mercados, a tal punto que Krueger tuvo que salir a decir ayer que era posible un nuevo paquete de ayuda del Fondo antes de las elecciones del 6 de octubre, a condición de que hubiera un compromiso político de los principales candidatos de mantener el rumbo económico. Pero justamente esas elecciones son las que provocaron la estampida de ayer, debido a una nueva encuesta que sitúa a José Serra, candidato oficialista de los mercados, en un tercer lugar probablemente irremontable, mostrando un ascenso decisivo del centroizquierdista Ciro Gomes, quien llegaría a la presidencia en una segunda vuelta con el petista Luiz Inácio Lula da Silva, un ballottage que los economistas ortodoxos contemplan como un torneo entre el Diablo y Satanás.

El retroceso a un distante tercer lugar de José Serra, candidato de los mercados, y la casi certidumbre de que el ballottage será entre Lula y Ciro Gomes, un hombre de perfil centroizquierdista, conspiraron para lograr niveles record de caída de la Bolsa y el real. Y el riesgo país brasileño traspasó los 2000 puntos.



AFP

El dólar pasa la barrera psicológica de los 3 reales en las casas de cambio mientras los inversores abandonan en masa el mercado.

El nuevo sondeo electoral oficial sobre las elecciones presidenciales ha supuesto un terremoto en la opinión pública. Se desploma Serra, el candidato del gobierno apoyado por el presidente saliente Fernando Henrique Cardoso, que baja a un 12 por ciento. Ciro Gomes, el candidato antigobierno, sigue subiendo en forma aparentemente imparable y ha alcanzado el 26 por ciento de las intenciones de voto, mientras Lula sigue estancado en un 33 por ciento. En un hipotético segundo turno entre Lula y Gomes, éste ganaría las elecciones por siete puntos de diferencia. En tanto que el candidato de los Evangélicos, Anthony Garotinho, con un 11 por ciento, está pensando en retirarse de la carrera y volver a competir para gobernador del estado de Río, candidatura que había dejado para su mujer. Los nuevos sondeos, junto con la crisis estadounidense y argentina han hecho que el dólar se dispare, necesitándose por primera vez más de tres reales (3,015, para ser precisos) para comprar un billete verde. La subida de Ciro Gomes, ex gobernador de Alagoas y ex ministro de Hacienda, se presenta como alternativa tanto al gobierno de Cardoso como a Lula. De acuerdo con algunos sondeos, su ascenso tiene que ver con el efecto multiplicador de las opiniones de la clase media, que lo ve como a un hombre con ideas claras, que propone un nuevo programa económico fundado en la producción de riqueza y en una mejor distribución de la renta a través de una profunda reforma fiscal. Pero que también propone mano dura contra el crimen organizado del narcotráfico, que está poniendo de rodillas a ciudades como San Pablo y Río de Janeiro, donde se empieza ya a hablar de la posibilidad de imponer un estado de emergencia. El candidato estrella del momento se muestra sin embargo muy cauto. Ha afirmado que nadie puede pensar que "Serra está muerto", ya que tiene aún todo el peso de la máquina del gobierno y todo el apoyo del mundo financiero internacional. Y recuerda que en las últimas presidenciales Cardoso había comenzado con un 7 por ciento de la intención de voto y acabó ganando las elecciones.



AFP

Centroizquierdista Gomes.
Podría ganar el ballottage.

De todas maneras, los mercados no confiaron, y Krueger tuvo que cambiar súbitamente de discurso, después de afirmar confiadamente que la economía brasileña estaba en orden. La primera subdirectora gerente del Fondo dijo en conferencia de prensa que el organismo preferiría negociar un nuevo acuerdo con el próximo gobierno, "pero –agregó, en inusual contradicción con su papel favorito como "Dama de Hierro" de las finanzas mundiales–, si algo fuese deseable antes de eso, tendría que haber algún tipo de compromiso de los protagonistas políticos". Y continuó: "Obviamente, la situación del mercado es preocupante y nosotros (un equipo del FMI y funcionarios brasileños) discutimos posibles maneras de superarla. Pero, ¿estamos negociando un programa? ¿Tenemos un cronograma definido, o algo así? No".

Precisamente eso realimentó la desconfianza de los inversores. La Bolsa paulista operó la mayor parte del día con pérdidas del 2 por ciento, influidas por la suba del dólar y del riesgo país, pero se desplomó con la decepción que causaron en el mercado declaraciones del ministro de Hacienda Pablo Malán, quien había convocado a última hora de la tarde a una conferencia de prensa donde se esperaba que anunciara un nuevo acuerdo con el Fondo. No lo hizo, y el resultado fue que el índice Bovespa cayó a niveles similares a los del 3 de marzo de 1999, cuando el país se debatía en la crisis que lo obligó a devaluar el real.

Parte de guerra

◆ Pese a la gira de respaldo de la número 2 del FMI, los mercados brasileños volvieron a temblar ayer. La Bolsa de San Pablo perdió 4,64 por ciento, el riesgo país sobrepasó los 2000 puntos y el dólar traspasó la barrera psicológica de los tres reales por unidad.

◆ El disparador fue una nueva encuesta que relega a un distante tercer lugar a José Serra, candidato favorito de los mercados para las elecciones de octubre, y predice que Luiz Inácio Lula da Silva, candidato del Partido de los Trabajadores, deberá ir a segunda vuelta con Ciro Gomes, otro político de perfil centroizquierdista. En la segunda vuelta, según la encuesta, ganaría Gomes.

◆ Durante todo el día circularon rumores de que habría un nuevo acuerdo con el FMI antes de las elecciones. En una muestra de preocupación, Anne Krueger dijo que eso era posible, pero a partir de un compromiso de los candidatos a seguir la actual línea económica. Finalmente, la desmentida de un acuerdo terminó de precipitar el derrumbe pese a que Wall Street cerró con alzas.

CAEN LAS RESERVAS, SUBE EL RIESGO Y DEMORA EL ACUERDO CON EL FMI

Depreciando lo que queda de Uruguay

La gestión de Jorge Batlle buscaba salidas a la crisis que atraviesa su economía –ergo su política– al tratar de relajar las tensiones en la coalición gobernante y sobre todo traer de Washington ayuda del FMI. La prensa local tuvo versiones encontradas sobre las negociaciones de Uruguay con ese organismo: para *La República* y *Ultimas Noticias* los dos negociadores obtuvieron un adelanto de 738 millones de dólares, aunque para *El Observador* aún se estaba a mitad de camino. Pero mientras tanto, la realidad se imponía: el riesgo país trepó a 2764 puntos y los activos de reserva del Banco Central cayeron ayer otros 75 millones de dólares; además la agencia de calificación financiera Standard & Poor's bajó dos escalones la nota de la deuda soberana de Uruguay en divisas y en el peso. Además, hubo protestas por el aumento de tarifas de los servicios públicos.

Los legisladores de los partidos Colorado y Nacional (o Blanco), que conforman la coalición del gobierno de Uruguay, recompusieron su relación ayer al pactar "un año de paz política", en un encuentro que promovió el nuevo ministro de Economía, Alejandro Atchugarry, quien asumió esta semana tras la renuncia de Alberto Bensión. Uruguay teme una corrida bancaria que ponga en riesgo su frágil sistema financiero y por eso salió a pedir fondos frescos a Washington. Según los diarios *La República* y *Ultimas Noticias*, los dos negociadores uruguayos consiguieron un adelanto de 738 millones de dólares que, en principio, se iban a liberar en agosto próximo, en el marco de un crédito global por 3000 millones. Agrega que "el BID también adelantó 50 millones de dólares para préstamos a microempresas". El matutino *El Observador* aseguró, en su edición de ayer, que "la negociación con el FMI está a mitad de camino". El director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Ariel Davrieux, y el jefe de la asesoría macroeconómica del Ministerio de Economía, Isaac Alfie, decidieron permanecer un día más en la capital norteamericana, y esperan cerrar el acuerdo este fin de semana. El gobierno uruguayo tiene plena confianza en la decisión final del FMI, teniendo en cuenta el respaldo político que ha recibido, en las últimas semanas, de altos funcionarios de la administración Bush, que han visitado el país. El nuevo presidente del Banco Central del Uruguay (BCU), Julio De Brum, intentó llevar tranquilidad a los ahorristas, al asegurar que "no habrá 'corralito', como en la Argentina" y tampoco "default", o sea cesación de pagos, pero no anticipó cuáles serán las medidas que adoptará para evitar esa situación extrema. Esto en una situación de crisis social creciente, con aumentos del 13,7 por ciento en el precio de los combustibles y de un 14 por ciento en la energía eléctrica ante la disparada del dólar, que se acerca progresivamente a los 30 pesos por unidad. Cualquier parecido con la Argentina no es mera coincidencia.

SANCHEZ DE LOZADA, DE NUEVO PRESIDENTE DE BOLIVIA

Una rosca para negar tu mano a Evo

Finalmente le cerraron el paso al Diablo. Un acuerdo entre dos enconados adversarios, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), aseguró la elección parlamentaria de Gonzalo Sánchez de Lozada como presidente de Bolivia y puso punto final a largos días de incertidumbre política y económica, bloqueando la llegada al Palacio Quemado del segundo candidato más votado, el líder cocalero izquierdista e indígena Evo Morales, del Movimiento al Socialismo (MAS). Morales aseguró que seguirá su lucha para ser elegido como presidente el 4 de agosto y denunció que "los partidos más corruptos se han aliado", pero la alianza de Sánchez de Lozada asegura al ex presidente 88 votos en el Congreso contra sólo 42 de Evo. De todos modos, los analistas sostienen que el MAS se ha convertido en una fuerza política a tener en cuenta, y habrá que considerarlo en todas las futuras decisiones de gobierno.

Los jefes de ambos partidos, los ex presidentes Sánchez de Lozada (199397) y Jaime Paz Zamora (1989-93) suscribieron al filo de la medianoche del jueves el "Plan Bolivia de Responsabilidad Nacional", un programa de gobierno de cinco años que da prioridad, entre otros aspectos, a combatir la extrema pobreza, a la generación de empleos y al mejoramiento de la vida basado en el desarrollo de la industria del gas natural. "Hablan de Plan Bolivia –retrucó Morales en una conferencia de prensa ayer–, pero el único plan es un plan para Estados Unidos". Con los votos del MIR, Sánchez de Lozada no solamente se asegura la Presidencia sino la gobernabilidad en el país, que vive la amenaza permanente de un estallido social ante las demandas insatisfechas de los poco más de ocho millones de bolivianos, de los que el 70 por ciento es indígena. Este es el fermento en que creció la candidatura de Evo Morales: unos programas de erradicación de coca favorecidos por Estados Unidos que fueron muy exitosos en su propósito literal pero que hicieron colapsar la economía campesina.

El MIR había anunciado, días antes, que los votos parlamentarios serían para su propia fórmula, que salió cuarta en las elecciones del 30 de Junio, aunque comprometió los esfuerzos para lograr que haya gobernabilidad, cualquiera sea el resultado en la segunda vuelta en el Parlamento, como establece la Carta Magna cuando ninguno de los candidatos alcanza la mayoría absoluta en las urnas. "Qué difícil es ser boliviano a veces, qué difícil es amar Bolivia en algunas situaciones", dijo Paz Zamora al justificar su acercamiento al MNR, a pesar de los odios y enconos que les separaron en los últimos veinte años de vida democrática. Pero nadie duda que esas dificultades deben haber cedido en forma importante ante una jugosa oferta de carteras ministeriales.

ERDISTA DERRUMBO AL REAL Y LA BOLSA Y DISPARO EL RIESGO

vota por nadie en Brasil



AFP

El dólar pasa la barrera psicológica de los 3 reales en las casas de cambio mientras los inversores abandonan en masa el mercado.

mos un cronograma definido, o algo así? No".

Precisamente eso realimentó la desconfianza de los inversores. La Bolsa paulista operó la mayor parte del día con pérdidas del 2 por ciento, influidas por la suba del dólar y del riesgo país, pero se desplomó con la decepción que causaron en el mercado declaraciones del ministro de Hacienda Pablo Malán, quien había convocado a última hora de la tarde a una conferencia de prensa donde se esperaba que anunciara un nuevo acuerdo con el Fondo. No lo hizo, y el resultado fue que el índice Bovespa cayó a niveles similares a los del 3 de marzo de 1999, cuando el país se debatía en la crisis que lo obligó a devaluar el real.

Parte de guerra

◆ Pese a la gira de respaldo de la número 2 del FMI, los mercados brasileños volvieron a temblar ayer. La Bolsa de San Pablo perdió 4,64 por ciento, el riesgo país sobrepasó los 2000 puntos y el dólar traspasó la barrera psicológica de los tres reales por unidad.

◆ El disparador fue una nueva encuesta que relega a un distante tercer lugar a José Serra, candidato favorito de los mercados para las elecciones de octubre, y predice que Luiz Inácio Lula da Silva, candidato del Partido de los Trabajadores, deberá ir a segunda vuelta con Ciro Gomes, otro político de perfil centroizquierdista. En la segunda vuelta, según la encuesta, ganaría Gomes.

◆ Durante todo el día circularon rumores de que habría un nuevo acuerdo con el FMI antes de las elecciones. En una muestra de preocupación, Anne Krueger dijo que eso era posible, pero a partir de un compromiso de los candidatos a seguir la actual línea económica. Finalmente, la desmentida de un acuerdo terminó de precipitar el derrumbe pese a que Wall Street cerró con alzas.

CAEN LAS RESERVAS, SUBE EL RIESGO Y DEMORA EL ACUERDO CON EL FMI

Depreciando lo que queda de Uruguay

La gestión de Jorge Batlle buscaba salidas a la crisis que atraviesa su economía –ergo su política– al tratar de relajar las tensiones en la coalición gobernante y sobre todo traer de Washington ayuda del FMI. La prensa local tuvo versiones encontradas sobre las negociaciones de Uruguay con ese organismo: para *La República* y *Ultimas Noticias* los dos negociadores obtuvieron un adelanto de 738 millones de dólares, aunque para *El Observador* aún se estaba a mitad de camino. Pero mientras tanto, la realidad se imponía: el riesgo país trepó a 2764 puntos y los activos de reserva del Banco Central cayeron ayer otros 75 millones de dólares; además la agencia de calificación financiera Standard & Poor's bajó dos escalones la nota de la deuda soberana de Uruguay en divisas y en el peso. Además, hubo protestas por el aumento de tarifas de los servicios públicos.

Los legisladores de los partidos Colorado y Nacional (o Blanco), que conforman la coalición del gobierno de Uruguay, recompusieron su relación ayer al pactar "un año de paz política", en un encuentro que promovió el nuevo ministro de Economía, Alejandro Atchugarry, quien asumió esta semana tras la renuncia de Alberto Bensión. Uruguay teme una corrida bancaria que ponga en riesgo su frágil sistema financiero y por eso salió a pedir fondos frescos a Washington. Según los diarios *La República* y *Ultimas Noticias*, los dos negociadores uruguayos consiguieron un adelanto de 738 millones de dólares que, en principio, se iban a liberar en agosto próximo, en el marco de un crédito global por 3000 millones. Agrega que "el BID también adelantó 50 millones de dólares para préstamos a microempresas". El matutino *El Observador* aseguró, en su edición de ayer, que "la negociación con el FMI está a mitad de camino". El director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Ariel Davrieux, y el jefe de la asesoría macroeconómica del Ministerio de Economía, Isaac Alfie, decidieron permanecer un día más en la capital norteamericana, y esperan cerrar el acuerdo este fin de semana. El gobierno uruguayo tiene plena confianza en la decisión final del FMI, teniendo en cuenta el respaldo político que ha recibido, en las últimas semanas, de altos funcionarios de la administración Bush, que han visitado el país. El nuevo presidente del Banco Central del Uruguay (BCU), Julio De Brum, intentó llevar tranquilidad a los ahorristas, al asegurar que "no habrá 'corralito', como en la Argentina" y tampoco "default", o sea cesación de pagos, pero no anticipó cuáles serán las medidas que adoptará para evitar esa situación extrema. Esto en una situación de crisis social creciente, con aumentos del 13,7 por ciento en el precio de los combustibles y de un 14 por ciento en la energía eléctrica ante la disparada del dólar, que se acerca progresivamente a los 30 pesos por unidad. Cualquier parecido con la Argentina no es mera coincidencia.

SANCHEZ DE LOZADA, DE NUEVO PRESIDENTE DE BOLIVIA

Una rosca para negar tu mano a Evo

Finalmente le cerraron el paso al Diablo. Un acuerdo entre dos enconados adversarios, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), aseguró la elección parlamentaria de Gonzalo Sánchez de Lozada como presidente de Bolivia y puso punto final a largos días de incertidumbre política y económica, bloqueando la llegada al Palacio Quemado del segundo candidato más votado, el líder cocalero izquierdista e indígena Evo Morales, del Movimiento al Socialismo (MAS). Morales aseguró que seguirá su lucha para ser elegido como presidente el 4 de agosto y denunció que "los partidos más corruptos se han aliado", pero la alianza de Sánchez de Lozada asegura al ex presidente 88 votos en el Congreso contra sólo 42 de Evo. De todos modos, los analistas sostienen que el MAS se ha convertido en una fuerza política a tener en cuenta, y habrá que considerarlo en todas las futuras decisiones de gobierno.

Los jefes de ambos partidos, los ex presidentes Sánchez de Lozada (199397) y Jaime Paz Zamora (1989-93) suscribieron al filo de la medianoche del jueves el "Plan Bolivia de Responsabilidad Nacional", un programa de gobierno de cinco años que da prioridad, entre otros aspectos, a combatir la extrema pobreza, a la generación de empleos y al mejoramiento de la vida basado en el desarrollo de la industria del gas natural. "Hablan de Plan Bolivia –retrucó Morales en una conferencia de prensa ayer–, pero el único plan es un plan para Estados Unidos". Con los votos del MIR, Sánchez de Lozada no solamente se asegura la Presidencia sino la gobernabilidad en el país, que vive la amenaza permanente de un estallido social ante las demandas insatisfechas de los poco más de ocho millones de bolivianos, de los que el 70 por ciento es indígena. Este es el fermento en que creció la candidatura de Evo Morales: unos programas de erradicación de coca favorecidos por Estados Unidos que fueron muy exitosos en su propósito literal pero que hicieron colapsar la economía campesina.

El MIR había anunciado, días antes, que los votos parlamentarios serían para su propia fórmula, que salió cuarta en las elecciones del 30 de Junio, aunque comprometió los esfuerzos para lograr que haya gobernabilidad, cualquiera sea el resultado en la segunda vuelta en el Parlamento, como establece la Carta Magna cuando ninguno de los candidatos alcanza la mayoría absoluta en las urnas. "Qué difícil es ser boliviano a veces, qué difícil es amar Bolivia en algunas situaciones", dijo Paz Zamora al justificar su acercamiento al MNR, a pesar de los odios y enconos que les separaron en los últimos veinte años de vida democrática. Pero nadie duda que esas dificultades deben haber cedido en forma importante ante una jugosa oferta de carteras ministeriales.

MIRADOR

EUROPA

Alianza de la bestia parda



Con la mira puesta en las elecciones europeas de 2004, y preparado para conformar un bloque europeo de ultraderecha, Joerg Haider (foto), líder de la extrema derecha austríaca (FPOe), se reunió ayer con dirigentes de la formación ultraderechista flamenca Vlaams Blok, de Holanda. Haider se había referido a que "bastarían algunos nombres conocidos que presentaran su candidatura en su país bajo el nombre de 'Nueva Europa'", pensando en el "enorme potencial en Dinamarca, Holanda e Italia". Semejante formación podría presentar un "contraprograma frente a las estupideces burocráticas de (la Comisión Europea de) Bruselas", había explicado Haider, cuyo partido antiinmigración participa de un gobierno de coalición en Viena.

GIBRALTAR

La cuerda está tensa

Al convocar un referendo en Gibraltar, el ministro principal de la colonia, Peter Caruana, tensó la cuerda con el gobierno británico, más dispuesto que nunca a cerrar un acuerdo con España sobre el futuro del Peñón. Y fue más lejos ayer cuando consideró llamó "un insulto a la democracia" la negativa de Londres y Madrid a considerarlo legítimo. El canciller británico de Asuntos Exteriores ya advirtió que el mismo "no responderá la cuestión de cómo asegurar un futuro próspero y estable para Gibraltar en un mundo cambiante. La única vía es la del diálogo". El ministro principal del Peñón quiere hacer esta consulta en octubre, cuando Gran Bretaña y España habrán reanudado sus negociaciones.

OTROS CUATRO COLONOS ISRAELIES MUERTOS EN CISJORDANIA

La muerte viaja por carretera

Los palestinos redoblaron el fuego contra los colonos israelíes: ayer murieron cuatro, anteayer uno, y la semana pasada, nueve.

Por Graham Usher *
Desde Jerusalén

Guerrilleros palestinos atacaron por segunda vez ayer, matando a cuatro colonos israelíes en dos ataques distintos en un camino cerca de la ciudad palestina de Hebron en Cisjordania. De acuerdo con los informes preliminares de la policía israelí, un vehículo palestino pasó y disparó a un automóvil israelí en un camino al sur de Hebron. El automóvil palestino siguió de largo y abrió fuego sobre otro automóvil israelí unos tres kilómetros más adelante. Los ataques ocurrieron cuando muchos colonos judíos volvían a sus casas por el sábado.

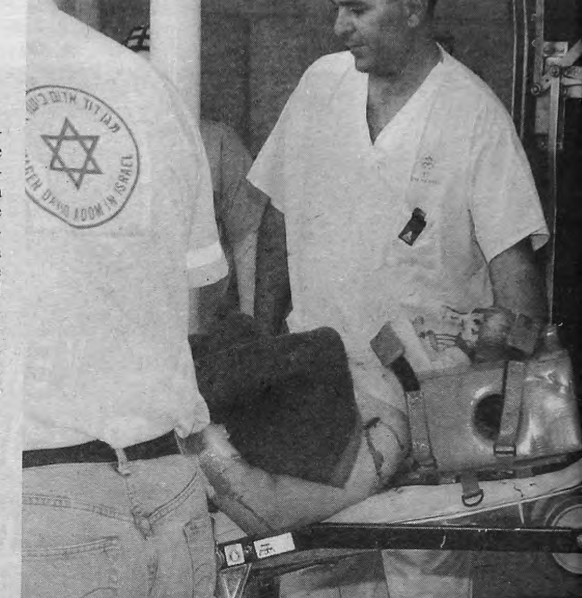
La primera emboscada mató a tres israelíes del asentamiento judío de Psagot cerca de Ramalá e hirió a dos, uno de gravedad. Los tres muertos eran de la misma familia e incluían un niño, dijeron las radios israelíes. Estaban en camino para pasar el sábado con amigos en un asentamiento cercano. El segundo ataque mató a otro israelí de un asentamiento en Hebron. Un vocero del asentamiento, Yehoshua Mor-Yosef, dijo que el ataque podría haber provenido de disparos desde un auto en marcha.

En el cruce de Zif, sobre el camino al sur de la ciudad de Hebron usado mayormente por soldados israelíes y colonos judíos, los voluntarios del servicio de ambulancia limpiaban la sangre de alrededor de las combis cuyas ventanillas habían sido destrozadas por las balas. El ataque tuvo lugar poco después que comenzara el sábado judío a la puesta del sol. Esto, y los toques de queda impuestos sobre muchas áreas palestinas, eran los motivos de por qué los caminos estaban casi desiertos. El día anterior, un colono había sido muerto y otro herido en una emboscada en Cisjordania que se adjudicaron dos milicias palestinas. Las milicias dijeron que el ataque del jueves era la "primera respuesta" al bombardeo por parte de Israel el martes sobre un área residencial de la ciudad de Gaza, en que fueron muertos el líder militar de Hamas, Salah Shehada, y otros 15 palestinos, nueve de ellos niños.

Los ataques de Hebron fueron presumiblemente la segunda respuesta. Aunque nadie se adjudicó la responsabilidad inmediatamente, todas las facciones palestinas, incluyendo el movimiento Fatah de Yasser Arafat, han jurado venganza por el ataque a Gaza. La televisión de Israel ofreció una explicación distinta de los hechos de ayer, diciendo que hombres armados de la cercana ciudad palestina de Yatta habían esperado fuera de su automóvil y abierto fuego sobre el primer vehículo, matando a dos adultos y a un adolescente de 15 años. Abrieron fuego sobre el segundo automóvil cuando pasaba, hiriendo al conductor, que logró seguir un trecho hasta que se detuvo y murió. Tres personas resultaron heridas en ese ataque, dijo la TV.

Funcionarios del hospital en Jerusalén dijeron que una de las víctimas era una niña de 12 años que tenía heridas de consideración y el otro un niño de 2 años que sufrió heridas leves. Citando fuentes de seguridad, Radio Israel dijo que los hombres armados habían lanzado sus ataques sobre los vehículos desde unas áridas dunas al lado del cruce, y luego habían huido hacia la cercana ciudad palestina de Yatta. El ejército inmediatamente comenzó la barrida de búsquedas y arrestos en los vecinos pueblos palestinos.

> **Venganza:** *Aunque nadie asumió responsabilidad, todas las facciones palestinas, incluyendo a Fatah de Yasser Arafat, han jurado venganza por el ataque a Gaza.*



AFP

El traslado de un herido en la carretera del ataque.
Dicen que es en represalia por el bombardeo del lunes a Gaza.

"El terror palestino hizo blanco en su objetivo preferido, inocentes civiles israelíes –dijo David Baker, un funcionario de la oficina del primer ministro–. El ataque es prueba de que la Autoridad Palestina está conectada con el terror. Los terroristas palestinos están obsesionados con cualquier perspectiva de atacar a israelíes en nuestras calles, en nuestros mercados o en nuestros caminos. Israel está resuelto a liberarse del nudo de terror que cuelga sobre nosotros. Nadie puede esperar que se tolere este terror e Israel por cierto no lo hará."

La Autoridad Palestina no hizo ninguna declaración. Pero las emboscadas guerrilleras palestinas sobre automóviles de colonos son parte de laIntifada desde hace mucho. En 22 meses, se ha disparado docenas de veces contra los colonos en Cisjordania. La semana pasada militantes los palestinos emboscaron un ómnibus blindado cerca del asentamiento judío de Emmanuel, matando a nueve personas.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère

HABLA YOSSI BEILIN, LIDER PACIFISTA Y EX MINISTRO

"EE.UU. está cometiendo un error"

Por José Manuel Calvo

"Poner condiciones al liderazgo palestino en un proceso democrático es insostenible y, en muchos aspectos, infantil." Yossi Beilin, ex ministro de Justicia y uno de los más destacados líderes del desmadejado movimiento pacifista israelí, no entiende el veto del gobierno de EE.UU. a la candidatura de Yasser Arafat en las próximas elecciones presidenciales palestinas.

–¿Cuál es la contradicción mayor en este asunto?

–Creo que los palestinos tienen derecho a elegir y a decidir quiénes son sus líderes. Democracia quiere decir que la gente pueda elegir a sus dirigentes. Lo que no se puede es pedir que haya reformas democráticas, como se ha pedido a la Autoridad Palestina, y luego pretender que se adopten decisiones como uno quiere que se adopten, y no como la gente quiere. Si la comunidad internacional desea que los palestinos elijan democráticamente a su líder, estupendo; dejémoslos que lo hagan y quien sea elegido, que sea su dirigente.

–¿Qué explicación tiene esta postura de Washington?

–Es un gran error, un error inexplicable. Yo no puedo entenderlo. Cuando lo supe, me llevé una gran sorpresa. Puedo entender otras exigencias. Puedo entender que digan: no habrá ninguna ayuda económica si no hay reformas democráticas, si no hay reformas en los organismos de seguridad, especialmente. Pero ¿poner condiciones al liderazgo? Para mí, es inaceptable.

–¿Hay precedentes para esto?

–Nunca había ocurrido algo así antes. EE.UU. nunca puso condiciones de este tipo, condiciones semejantes, a Stalin, a Ceaucescu, a los peores dictadores del mundo. Así que decir a los palestinos qué pueden y qué no pueden elegir complicará las negociaciones. Y todos pagaremos el precio, porque nosotros necesitamos una solución tanto como los palestinos la necesitan.

–¿Se mantendrá esta postura?

–No creo que los estadounidenses se mantengan aferrados a este error. Espero que pronto digan: OK, preferiríamos a otros, pero respetaremos a los líderes democráticamente elegidos. Y si Arafat es elegido democráticamente, EE.UU. respete la decisión.

–¿Es posible ahora una reconciliación israelo-palestina?

–En este momento nos odiamos. Para los israelíes, todos los palestinos son terroristas; para los palestinos, todos los israelíes son invasores de sus tierras. Como todo esta tan mal, espero que las dos partes entiendan que mantener las posiciones políticas actuales no lleva a ninguna parte.

28 DE JULIO DE 2002. AÑO 6. Nº 311

EL HOMBRE DETRÁS DE JOSÉ DE ZER
BUSTER KEATON EN BUENOS AIRES

RADAR

EL TANGO SEGÚN VICTORIA MORÁN
EL JARDÍN DE LA CASA YRURTIA

PACTO DE AMOR



CUÁL FUE EL SECRETO DE MATILDE URRUTIA, LA MUJER DE PABLO NERUDA.
Y CÓMO HICIERON PARA OCULTARLO DURANTE 35 AÑOS.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros. ***Después del 11 de septiembre:*** *Martin Amis reclama una nueva racionalidad para la literatura.* ***Biografías interactivas:*** *Leonor Arfuch explica cómo los escritores se entregan a la prensa.* ***El extranjero:*** *Rodrigo Fresán alaba la última compilación de cuentos de Richard Russo.* ***Internet:*** *Daniel Link examina el espíritu del hacker (o la filosofía existencial de Borges).* ***Reseñas:*** *Botana, Briante, Chomsky, Rudy, Sallis.*

Página/12

DOLIDOS

El seleccionado argentino de vóleibol, que viene de sufrir cuatro derrotas y virtualmente está eliminado de la 13ª Liga Mundial, recibirá hoy a Portugal con la intención de revertir la pálida imagen que arrojaron sus últimas presentaciones. Para colmo, la victoria de ayer de Polonia por 3-2 sobre Brasil complica aún más las esperanzas argentinas. El encuentro, correspondiente a la quinta fecha del torneo, se disputará en el estadio Luna Park, desde las 18, y será televisado en directo por ESPN+. Ambos equipos volverán a enfrentarse mañana, en el mismo escenario, a partir de las 17. Hay entradas disponibles desde los cinco pesos. "El equipo quedó muy dolido por lo que pasó en esos diez días en Europa, pero este fin de semana, ante nuestra gente, tenemos que revertir las pobres actuaciones que ofrecimos ante Portugal y Polonia", dijo Marcos Milinkovoc, capitán del equipo argentino. El técnico no definió la formación debido a los distintos problemas físicos de algunos jugadores. Además de Weber (ausente en los últimos partidos), tampoco están en plenitud Jerónimo Bidagain y Leandro Maly. Mientras, el juvenil cordobés Gustavo Scholtis, quedó descartado debido a que sufrió una rotura de ligamentos en el tobillo izquierdo.

Dos semifinales, cuatro criollos

Gaudio y Zabaleta juegan las semis de Austria; Acasuso y Squillari, las de Polonia. En teoría, podría haber dos finales totalmente argentinas.

Ya no es sorpresa. Los tenistas argentinos continúan brillando en el circuito internacional y en cada torneo dejan su huella. Esta semana son cuatro los integrantes de la armada que se clasificaron para las semifinales, dos en Kitzbuhel y dos en Sopot. En Austria, los que accedieron a la siguiente instancia fueron Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta, mientras que Juan Ignacio Chela quedó eliminado. En Polonia, los triunfos llegaron de la mano de José Acasuso y Franco Squillari. Lo curioso es que mañana se pueden dar dos finales argentinas, ya no hay enfrentamientos entre compatriotas.

Más allá de las destacadas actuaciones de los cuatro jugadores, lo más remarcable es lo de Zabaleta en Kitzbuhel, un certamen que reparte 855 mil dólares. El tandilense, que venía de dejar en el camino al ecuatoriano Nicolás Lapentti, ayer demostró toda su garra para levantar un partido muy complicado y eliminar al rumano Andrei Pavel, cuarto cabeza de serie. Zabaleta se impuso 5-7, 6-4, 6-2 y ahora se las verá con Juan Carlos Ferrero, segundo preclasificado. El español evitó una semifinal argentina, ya que en el último turno de la jornada derrotó 7-5, 6-7, 6-4 a Juan Ignacio Chela.

Del otro lado del cuadro también habrá un enfrentamiento argentino-español, ya que Gaudio se medirá con Alex Corretja. El pibe de Temperley no tuvo demasiados inconvenientes para superar 6-4, 6-3 al chileno Nicolás Massú, y de esta manera hoy buscará clasificarse para la cuarta final del año. Su rival será Corretja, que barrió 6-1, 6-2 a su compatriota Albert Costa, flamante ganador de Roland Garros. Para Gaudio, 24º en el ranking mundial y sexto favorito al título, es una buena ocasión de tomarse revancha del catalán, que lo derrotó en la final de Gstaad hace dos semanas y que lo aventaja 4-1 en el historial personal.

En Sopot, tanto Acasuso como Squillari demostraron que están en plena levantada luego de una temporada irregular. El misionero no pasó sobresaltos para derrotar 6-4, 6-2 al checo Jan Vacek y acceder a las semifinales. Ahora lo espera el español Carlos Moyá, máximo candidato al título, quien superó 2-6, 6-3, 6-1 al italiano Stefano Galvani. Squillari, quien en este certamen dejó atrás una racha adversa de tres meses sin triunfos, demostró que está muy cerca de retornar a su mejor nivel al vencer con claridad 6-3, 6-4 al belga Christophe Rochus. Su rival en semifinal será el húngaro Attila Savolt, quien se convirtió en la sorpresa de la jornada al eliminar al ganador del certamen de Stuttgart, el ruso Mijail Youzhny, por 7-6, 6-7, 6-4. Así, mañana puede ser un día histórico para el tenis argentino, ya que si Zabaleta, Gaudio, Squillari y Acasuso ganan sus compromisos de hoy será la primera vez que se den dos finales argentinas en un fin de semana.

AFP



Zabaleta le ganó a Pavel y lo espera J. C. Ferrero.
Gastón Gaudio batió a Massú y se las verá con Corretja.

AFP



SIGUE EL APERTURA CON DOS MAS

La nueva esperanza roja

Independiente iniciará hoy su lucha por mantener la categoría (y algo más que eso), cuando reciba a Lanús por la primera fecha del torneo Apertura. El equipo conducido por Américo Gallego necesita sumar muchos puntos para escaparle a la Promoción, el lugar donde se ubica ahora en la tabla de los promedios, y de esa manera no correr riesgos para mantenerse en Primera. Para lograrlo, el conjunto de Avellaneda realizó importantes incorporaciones, entre los que se destacan Daniel Montenegro, Federico Domínguez, Lucas Pusineri (hoy no jugará) y Juan José Serrizuela. En este momento, Independiente tiene 1,095 de promedio. Por el lado de Lanús, que también debe engrosar su promedio (1,236), presentará hoy a cuatro de sus siete refuerzos: Leonardo Rodríguez, Eduardo Bustos Montoya, el uruguayo Serafín García y el chileno Eros Pérez. Además, el técnico Daniel Córdoba esperaría hasta último momento la llegada del transfer del mediocampista Fernando Galetto, que tiene que ser enviado por la Federación de Fútbol de Chipre. Además de este encuentro, hoy también debutarán en el certamen Estudiantes y Colón, que se enfrentarán en La Plata.

Fotobaires



Milito, la joven experiencia.

INDEP'TE	LANUS
Díaz	Flores
Serrizuela	Hoyos
Franco	Galván
Milito	Ramón
Domínguez	Romero
Ríos	García
C. Suárez	Carboni
Guiñazú	E. Pérez
Insúa	L. Rodríguez
Montenegro	A. López
Silvera	B. Montoya
DT: Gallego.	**DT:** Córdoba.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES	COLON
Docabo	Irigoytía
Colotto	Herbella
Quatrocchi	Píccoli
Ramos	Pereyra
Unali	Martínez
Osorio	Capurro
Zapata	Romagnoli
Kmet	Delgado
Pompei	Toledo
Maggiolo	Gigena
Pavone	Carignano
DT: Craviotto.	**DT:** Fosatti.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 19.05
TV: TyC Sports.

LOS DE MENOTTI GANARON CON GOL DEL PIBE DELGADO

Al César lo ayudó un Cesarito

Con justicia, sobre todo por lo hecho en el segundo tiempo, ganó Central sobre la hora. Pino fue la figura y San Lorenzo jugó mal.

Con un excelente gol del juvenil delantero César Delgado, que jugó sólo los últimos veinte minutos, cuando entró en reemplazo del anoche inexpresivo Figueroa, Rosario Central le ganó bien a San Lorenzo en un partido sólo mediocre. El primer tiempo fue parejo, con alternancia en el dominio, pero el segundo fue todo de los rosarinos, entre los que sobresalió uno nuevo en el equipo: Cristian Pino. El ex Talleres dominó junto con Papa toda la banda izquierda. San Lorenzo fue de más a menos y jugó una muy opaca segunda etapa. Los cambios –salida de Michelini por lesión y de Cordone y Romagnoli por decisión táctica– no fueron acertados.



1 ROSARIO CENTRAL
Castellano; Ferrari, Talamonti, Mariano González, Papa; Marcelo Quinteros, Daniel Quinteros, Pino; De Bruno; Mandra, Figueroa. **DT:** César Menotti.

0 SAN LORENZO
Saja; Paredes, Gonzalo Rodríguez, Blanco, Morel Rodríguez; Chatruc, Michelini, Herrón; Romagnoli; Cordone, Acosta. **DT:** Ruben Insúa.

Goles: ST, 43m Delgado (RC).
Cambios: ST, 9m Esquivel por Michelini y Frutos por Cordone (SL); 22m P. Sánchez por De Bruno (RC); 25m César Delgado por Figueroa (RC); 33m Montilla por Romagnoli (SL); 45m Leonforte por Pino (RC). **Cancha:** Rosario Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.

Hacía muchísimo frío en el Gigante de Arroyito pero no faltaba ni gente ni fervor. San Lorenzo arrancó mejor. A los 4, Chatruc habilitó a Acosta y el cierre de Ferrari, de últimas, la mandó al córner. Enseguida, Romagnoli inventó en la individual y terminó la jugada con un disparo de Cordone de afuera. Todo eso llegó hasta el cuarto de hora. Parados los dos equipos igual, con cuatro en el fondo, tres en el medio, un enganche y dos puntas, los de Insúa predominaron a partir del buen trabajo de Michelini y Herrón en el corte, la salida de Romagnoli y el buen anticipo de los dos centrales noveles: el paraguayo Blanco y el juvenil Rodríguez. Central no hacía pie porque De Bruno no se excedía en la individual y los Quinteros eran superados en el medio. Sólo Pino insinuaba cuando trepaba por izquierda.

Recién hacia la mitad del primer período avisó Central: entre los 21 y 22 minutos llegó dos veces con centros desde la izquierda; en el segundo, el toque de Figueroa dio en el palo, en la más clara del primer tiempo. El partido se equilibró aunque la mejor impresión la dejó San Lorenzo: a los 36, una subida de Romagnoli a fuerza de habilidad terminó en centro atrás para nadie, y a los 39, el gran pase de Cordone a Acosta culminó con toque imperfecto del Beto por arriba, afuera.

El feo segundo tiempo fue todo de Central, desde el minuto, cuando Michelini bajó a Mandra en lo que pareció penal y Sequeira dio afuera. La salida del volante central y de Cordone a los 9 descompuso al Ciclón, que ya no paró a nadie en el medio y aisló a Romagnoli, sin quién jugar. Crecieron los volantes de Central, Pino hizo todo bien y sólo la impericia impidió que hubiera que esperar el gol hasta el final: centro de Marcelo Quinteros desde la derecha, Delgado que la baja con el pecho entre los centrales desairados y media vuelta cruzándola al palo derecho de Saja. Golazo, literalmente, "de otro partido".

Télam



Domina Papa, un lateral que anduvo bien por izquierda.
Atrás, Michelini. Cuando salió, San Lorenzo se perdió.

EL TECNICO DE RACING NO QUIERE PERDER TIEMPO

Ardiles debutará el domingo

El nuevo entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, llegó ayer por la mañana al país, por la tarde se presentó en el entrenamiento y luego manifestó su deseo de dirigir al equipo mañana ante Huracán, en la primera fecha del Apertura, aunque el gerenciador del club, Fernando Marín, dispuso que lo haga el técnico interino, Miguel Micó. Finalmente, se confirmó que el cordobés estará el domingo en el banco. Luego de la práctica en la quinta de Escobar, Ardiles lanzó un abierto elogio a la historia racinguista al sostener que "si una entidad de esta magnitud te llama, es muy difícil decirle que no" y calificó de "desafío inmenso" la tarea que le fue encomendada.

"Va a ser muy lindo para mí, por esta vuelta a mi país. Cuando se lo dije a mi mamá, se puso a llorar de la emoción. Con este regreso les doy una respuesta a muchos de los que me preguntaban todos los años, cuando venía de vacaciones y me consultaban si me iba a quedar a trabajar. Quizás en Buenos Aires no lo tenían tan presente, porque yo no venía acá sino a Córdoba", sostuvo Ardiles. El ex volante campeón mundial del '78 también destacó que estaba "muy al tanto" de la actualidad del fútbol argentino.

Al ser consultado acerca del estilo de juego que implementará, el técnico señaló que "es el mismo que les gusta a todos los técnicos: tener un equipo ofensivo, agresivo, que ataque con mucha gente en campo rival, pero que a la vez sea sólido y resulte difícil llegarle a su arco". Haciendo comparaciones con el técnico que lo llevó a la Selección, César Luis Menotti, quien lo dirigió durante varios años, Ardiles rechazó similitudes al sostener que "trato de que mis equipos jueguen el estilo mío".

DyN

Ardiles ayer, firmándoles autógrafos a los hinchas.
"Quiero un equipo ofensivo, agresivo, con mucha gente en campo rival."

Respecto de la situación general del país explicó que "es muy triste", pero rescató la posibilidad de un repunte al decir que "aquí siempre hay un lado optimista, aunque es una situación para pensarla mucho más fríamente y conversarla más largo". Ardiles había tomado su primer contacto con la prensa en la Argentina apenas llegó a Ezeiza, donde fue recibido por el gerenciador racinguista Marín.

Por su parte, en referencia a la partida de Reinaldo Merlo, el presidente de Blanquiceleste remarcó que "en el tramo final del proyecto no teníamos coincidencias; además, hubo una colisión de estilos". Asimismo, Marín habló sobre las expresiones de Merlo acerca de que "nadie" lo había consultado respecto de la contratación de refuerzos para el plantel y a la supuesta falta de comunicación que hubo con la empresa gerenciadora durante la gira del equipo por México. "Blanquiceleste es un proyecto privado que surgió de la aprobación de un juez y fue ratificado por una Cámara. Y nosotros somos cuidadosos de los aspectos contractuales exigidos". Y agregó: "Debemos respeto a los acreedores, al patrimonio y a los activos de Racing; tenemos que cuidar muchos detalles que son ajenos al folclore del fútbol".

Por último, acerca de la contratación de Ardiles, el empresario señaló: "Hablamos con él hace 48 horas, la decisión fue consensuada. He traído a un hombre que tiene una trayectoria impecable como profesional y que se caracteriza por su seriedad; además, no tiene la carga de un pasado en Racing para que no busque revancha".

Flojo debut de Riquelme

Juan Román Riquelme no tuvo un debut destacado con la camiseta del Barcelona en el amistoso de pretemporada que su equipo perdió 1-0 con el Grenoble. El ex jugador de Boca se mostró con muchas ganas, pero exhibió problemas para entenderse con sus nuevos compañeros. Tras jugar el primer tiempo, Riquelme fue sustituido por el brasileño Geovanni. Javier Saviola actuó los noventa minutos y tampoco cumplió una buena labor.

Rivaldo, descartado

Jorge Valdano descartó que el Real Madrid contrate al brasileño Rivaldo, dejado libre por el Barcelona. "Jugadores de su categoría y edad tenemos varios (Zidane, Figo) y dentro de tres años nos vamos a encontrar con que se hacen viejos todos el mismo día. No cubriría nuestras necesidades", afirmó Valdano. Lo más probable es que Rivaldo fiche para el Milan.

Scolari, resentido

El brasileño Luiz Felipe Scolari afirmó que su resentimiento hacia Pelé, que comparten muchos jugadores, obedece a que el astro se comportó de manera hipócrita con los integrantes del Scratch. "El dijo una cosa frente a nosotros y otra a nuestras espaldas. Por eso en la entrega de la Copa del Mundial los jugadores fueron fríos con él", explicó Scolari.

Chance para Kammerichs

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, convocó al pivot Federico Kammerichs para integrarse al trabajo que está llevando a cabo el plantel en Colón. Kammerichs arribará hoy al país y luego se sumará a las prácticas. "Su incorporación fue determinada en función del buen trabajo que realizó en los distintos seleccionados y como probable jugador del equipo de mayores", dijo Magnano.

Adiós para Hakkinen

El finlandés Mika Hakkinen, bicampeón mundial de Fórmula 1, anunció ayer que se retira definitivamente de la competición para dedicarse a su familia. A través de un video, Hakkinen confirmó que lo que era hasta hoy una "pausa indefinida", ahora ya es un adiós definitivo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-Q-X) Matutina

1	2903	8	8216	15	7950
2	3937	9	2756	16	1118
3	5023	10	3424	17	2689
4	6220	11	5643	18	9512
5	4746	12	7219	19	5728
6	9069	13	9335	20	3416
7	3842	14	0753		

Quiniela Nacional (E-F-Q-T) Vespertina

1	0507	8	7608	15	2096
2	9759	9	3244	16	9292
3	2411	10	9311	17	5455
4	5286	11	0717	18	4588
5	7363	12	3960	19	7608
6	0501	13	7811	20	5105
7	2291	14	6965		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0640	8	3724	15	8079
2	0749	9	1513	16	7442
3	9611	10	1534	17	0932
4	7832	11	2797	18	3770
5	2083	12	8635	19	3000
6	3724	13	1519	20	0619
7	4957	14	2319		

Quiniela Nacional (I-B-F-W) Nocturna

1	2035	8	2193	15	0226
2	3482	9	5103	16	0158
3	6012	10	8259	17	0485
4	8105	11	9549	18	4109
5	5097	12	8424	19	2447
6	4200	13	3843	20	4989
7	1477	14	1701		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5909	8	2579	15	3132
2	0228	9	6817	16	0297
3	7496	10	6981	17	3406
4	7908	11	0550	18	5201
5	4801	12	0451	19	4517
6	8710	13	5327	20	3911
7	2372	14	2462		



CANCIONES PARA MIRAR 7 PUNTOS

Autora: María Elena Walsh.
Dirección: Manuel González Gil y Rubén Pires.
Intérpretes: Claribel Medina, Fabián Gianola, Mariana González, Leandro Aita, Juan Bautista Carreras, Lucrecia Pinto, Analía Riamonde, Javier Davis, Cecilia Roche y Facundo Pires.
Entrenamiento circense: Leandro Aita.
Dirección coral: Clara Terán.
Dirección musical: Martín Bianchedi.
Arreglos: Gerardo Gardelín.
Escenografía y vestuario: Carlos Di Pasquo.
Coreografía: Mariana Paz y Carolina Pujal.
Iluminación: Roberto Traferri.
Lugar: Teatro El Nacional (Corrientes 960). Funciones diarias a las 15 y 16.30.

Claribel Medina, Fabián Gianola y un equipo de acróbatas, malabaristas y murgueros dan vida a una versión de "Canciones para mirar", la obra estrenada por María Elena Walsh en 1962.

El universo de "Manuelita", cuarenta años de vigencia

Por Silvina Friera

Manuelita, esa entrañable tortuga surgida de la lucidez de María Elena Walsh, atraviesa –con su paso audaz– cualquier boom de temporada para instalarse cómodamente en la memoria colectiva de grandes y chicos. El "fenómeno Manuelita" tiene su correlato social en una suerte de dogma: "El que no escuchó las canciones de Walsh no tuvo infancia". ¿Cómo atreverse a cuestionar, entonces, esta canonización de la tortuga, sin derrumbar la construcción cultural de ese himno nacional a la niñez? En *Canciones para mirar*, la dupla de directores conformada por Manuel González Gil y Rubén Pires toma distancia de los peligros de polemizar con el universo de Walsh. El aporte de la dirección consiste en complementar la riqueza de las imágenes y las palabras que se desprenden de este clásico con el histrionismo de Fabián Gianola, la dulzura de Claribel Medina y un despliegue vertiginoso del equipo de acróbatas, malabaristas y murgueros integrado por Mariana González, Javier Davis, Lucrecia Pinto, Facundo Pires, Analía Raimonde, Cecilia Roche, Juan Bautista Carreras y Leandro Aita.

Los padres y abuelos, eximidos del temor al ridículo, tararean con la misma frescura que sus hijos y nietos los temas más populares, como "Manuelita" y "Canción de tomar el té". En los adultos, la nostalgia por esas infancias perdidas en los convulsionados pliegues de la historia del país revela la necesidad de recuperar, aunque sea por unos instantes, la magia del juego y la palabra que emanan de los cuentos y canciones de Walsh. La vendedora de sueños (Medina) pasea en bicicleta y proclama a los cuatro vientos su condición de proveedora de "sueños como trapitos de colores", disponibles para todos los gustos. Gianola, que se desliza como un pez por las aguas del humor y el clown, amaga con narrar un cuento que nunca concluye porque se olvida, se confunde o se enmaraña en detalles prescindibles. Presionado por la murga, que lo obliga a continuar con el relato, Gianola establece una complicidad incesante con la platea. Los chicos se impacientan frente a las dudas del narrador y exigen a los gritos, como si conformasen una murga paralela, que termine de una buena vez el cuento. En este contexto, la interacción del actor con los chicos se constituye en uno de los momentos más intensos y mejor resueltos de la puesta.

Para eludir los riesgos de la sublimación de las canciones de Walsh, Pires y González Gil escribieron "Las murgas", una manera de superar el desafío de incorporar textos propios, en un material susceptible de alimentarse de otras influencias musicales. Los arreglos de Gardelín y la dirección musical de Martín Bianchedi, con toques murgueros, rockeros y rapperos, sincronizan con las letras, sin alterar la esencia de las melodías. "Canción del jardinero", "Manuelita", "Serenata para la tierra de uno" y "Marcha de Osías" (que cierra el espectáculo) acumulan climas y emociones con altibajos en las interpretaciones. Los acróbatas-bailarines funcionan como pilares del mundo de las canciones. Sus destrezas en el trapecio, en las sogas o telas y en una especie de rueda gigante, asombran a los niños.



EL PLANETARIO

Galileo

Por Verónica Abdala

La primera vez que en la imponente cúpula del Planetario porteño se proyectó la imagen del cielo, en junio de hace exactamente 35 años, el hombre todavía no había pisado la luna. Actualmente, en el primer piso del edificio semiesférico ubicado Av. Sarmiento y Belisario Roldán se exhiben en una vitrina tres pequeños fragmentos de "piso lunar" que viajaron en el "Apollo 11", regalo a la Argentina del ex presidente norteamericano Richard Nixon. Los *pedacitos de luna* descansan dentro de una cajita del tamaño de un botón, y los chicos se pelean por ver. Bajo la cajita hay una bandera argentina: uno de los guías explica que ésta viajó a la luna en cohete. Entonces los chicos abren aún más los ojos, pegan la ñata contra el vidrio y se codean como si les costara creer lo que ven y escuchan.

Esta escena, que se repite diariamente frente a los padres que acompañan a los chicos en estas vacaciones de invierno, resume buena parte de lo que se proponen los organizadores de las actividades culturales y educativas que allí se realizan. Los objetivos del proyecto que impulsa el director del Planetario y editor del suplemento **Futuro** de **Página/12**, Leonardo Moledo, apuntan a estimular el interés de los chicos –y del público general– por la astronomía, la paleontología y la geología. Además de ampliar la llegada de los conocimientos científicos a nuevos secto-

"MITOS GRIEGOS A LA CRIOLLA",

La historia de Teseo,

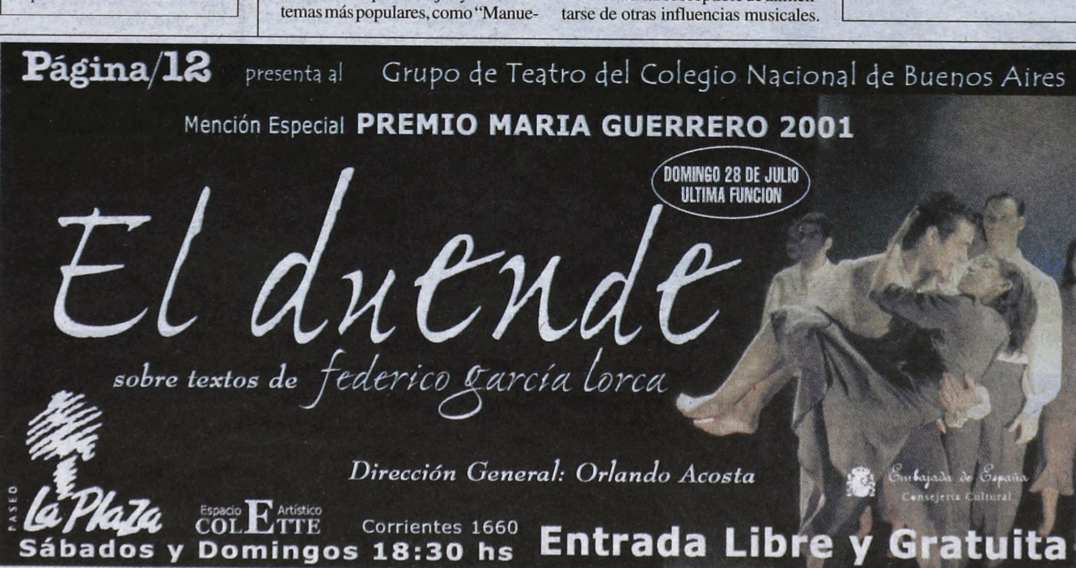
Por S. F.

MITOS GRIEGOS A LA CRIOLLA 7 PUNTOS

Autores: Ricardo Abad y Martín Eichelbaum.
Elenco: Ricardo Abad y Martín Eichelbaum.
Escenografía: Agustina Spinelli y Patricia Muñia.
Realización de muñecos: Agustina Spinelli, Patricia Muñia, Ricardo Abad y Martín Eichelbaum.
Dirección y puesta en escena: Héctor Malamud.
Lugar: Templum (Ayacucho 318), domingos a las 16.

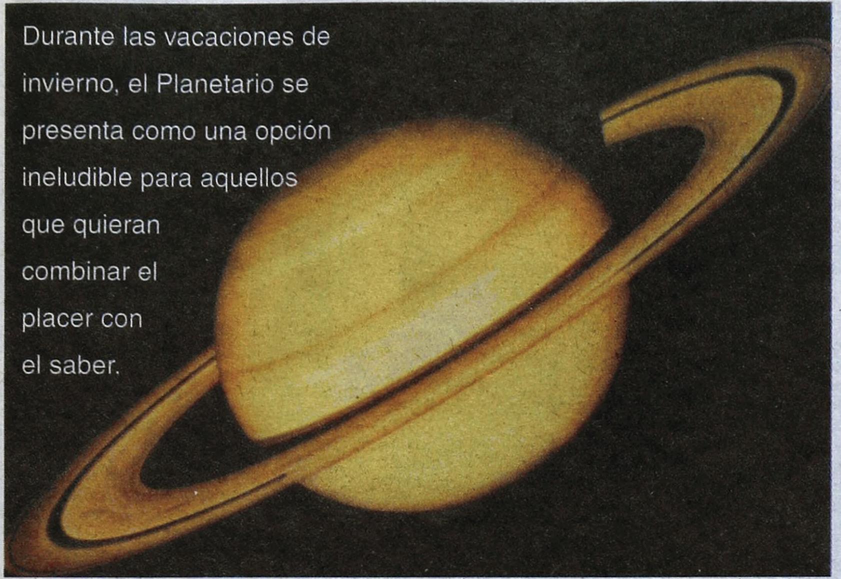
A pesar de que la cultura occidental se nutrió de la tradición grecorromana, el teatro argentino, al menos en los últimos años, parece ignorar la riqueza inagotable de la mitología griega, uno de los pilares indiscutibles de la dramaturgia universal. Paradójicamente, esta *ignorancia* se acrecienta en los espectáculos destinados al público infantil. Los chicos resultan los espectadores ideales para disfrutar de las aventuras, las vicisitudes y los desafíos que proponen las historias de los dioses y héroes griegos. La originalidad de *Mitos griegos a la criolla*, dirigida por Héctor Malamud, consiste en recrear humorísticamente el mito de Teseo, Ariadna y el Minotauro, combinando la magia del mundo de los títeres con la actuación. La obra, escrita y actuada por Ricardo Abad y Martín Eichelbaum, integrantes del grupo titiritero Perfil Griego, plantea una puesta limitada por dos ámbitos espaciales nítidamente definidos. Por un lado, los dioses Apolo y Dionisos (interpretados por los actores), que manipulan el destino de los hombres. Por otro, los personajes del relato mitológico, a cargo de los títeres.

El antagonismo entre Apolo y Dionisos funciona como un prólogo de las disputas por el poder, y anticipa el modo insoslayable en que esos dioses intervienen en la vida de los hombres. El oráculo de Apolo proclamó que la ira de los dioses y los sufrimientos de Atenas, azotada por las guerras, la peste y el hambre, cesarí-



UNA OPCION PARA CHICOS (Y PADRES) INQUIETOS

resucitó, en pleno Palermo



res de la sociedad, bajo la certeza de que ésta es una de las responsabilidades que le corresponden al Estado a través, en este caso, de la actuación del gobierno porteño.

Las alternativas –numerosas y variadas– que invitan a los visitantes a participar, agudizar los sentidos, aprender y por, sobre todo, a sorprenderse son aproximadamente treinta. Sin pagar un solo peso, los chicos pueden recorrer durante el día la feria de ciencias montada en sus jardines, el Parque cretácico, con sus fósiles y réplicas de dinosaurios y fauna prehistórica (todos los días de 12 a 20.30), acceder a las visitas guiadas para conocer las características de cada uno de los planetas del Sistema Solar (todos los días a las 12.30, 16.30 y 18) y presenciar los espectáculos al aire libre, de música, malabares y danza, entre muchas otras cosas.

Diariamente, se realizan cinco funciones en la sala del 2º piso, a las que se accede abonando una entrada de 4 pesos (los menores de cinco años y jubilados entran gratis). Las obras representadas son: *Noticias del espacio (Relato en vivo, para niños en familia)*, a las 13 y 16, *Pintando el cielo* (para menores de siete años), a las 14.30, *Nuestra estrella en el cosmos*, a las 17.30 (para mayores de siete años), *Nacimiento y muerte del sol* (para mayores de 12 años), con locución de Quique y Lucila Pessoa, de lunes a viernes a las 19, y *Sin embargo se mueve* (para adolescentes y adultos), sábados y domingos a las 19, con Walter Santa Ana en el papel protagónico. Pero las hay gratuitas también: ése es el caso de *Preludio de Galileo* (espectáculo de marionetas a cargo de Mirta Soto que se puede ver los domingos y los viernes a las 13 y los martes y miércoles a las 14) y *Magia en las estrellas* (audiovisual interactivo para los menores de siete años que se presenta sábados y domingos a las 14 y de lunes a jueves a las 13).

En las carpas de tela que rodean el planetario (son nueve en total, cada una a cargo de alguna institución educativa u organismo de investigación), los chicos tienen la opción de participar de diversas experiencias relacionadas con la astronomía, la física, la química, la hidrografía y las ciencias naturales. Vale la pena visitar la carpa 3, montada por estudiantes de geología de la Universidad de Buenos Aires, en donde es posible observar desde la curiosa textura de un pelo humano, los movimientos de una araña viva, o la densidad de una gota de sangre a través de una serie de microscopios. "¿Es una escalera?", pregunta un nene de seis años a su mamá, tras observar la visión aumentada de una pluma.

En la carpa 4, a cargo de la Escuela Técnica Otto Krause, se realizan, entretanto, diversos experimentos químicos, entre ellos el proceso natural por el que se forman ciertos cristales en soluciones saturadas. "¡Es una piedra preciosa!", comenta una nena rubia de alrededor de cinco cuando ve emerger de un recipiente con líquido uno de estos cristales con forma de diamante. "¡Yo quiero una así para hacerme una anillo!"

Cuando se acerca la noche, un telescopio desde el que se puede curiosear lo que ocurre allá arriba y a lo lejos es ubicado en la explanada de acceso al Planetario (entre las 18.30 y las 20.30). Los pequeños astrónomos se amontonan frente a él y hacen turno para mirar. A pocos metros, dos chicas que representan a la luna y el sol improvisan una danza que acompañan con antorchas. La música en vivo suena mientras anochece, y ellas dibujan con fuego en la oscuridad del parque. Los chicos se entusiasman, tocan, preguntan, se asombran, miran. Comprueban, a cada paso, que el cielo y la tierra se reservan misterios y encantos que sólo descubren los ojos curiosos. Esos que hacen el intento por ver siempre un poco más allá de lo evidente.

Los cines, tomados

Los adultos que se propongan ir al cine durante estas vacaciones de invierno comprobarán que encontrar una película que no esté destinada al público infantil, no es precisamente una tarea fácil. La cartelera porteña exhibe por estos días, y para alegría de los chicos, numerosas y variadas opciones cinematográficas, algunas altamente recomendables. Entre las mejores ofertas, casi todas ellas de dibujos animados, se incluyen: *Las chicas superpoderosas* (inspirada en la exitosa serie televisiva), la reposición de *La Bella y la Bestia*, de Disney y nominada al Oscar a la mejor película animada hace diez años, *La era del hielo*, *Lilo y Stitch* y *Spirit, el corcel*... Entre aquellas que garantizan al menos un rato de diversión y cuentan con la participación de personajes de carne y hueso se cuentan *Stuart Little II*, *Star Wars, episodio II* y *El hombre araña*.

DIRIGIDA POR HECTOR MALAMUD

Ariadna y Minotauro

an si logran aplacar a Minos, rey de Creta, que había declarado la guerra contra el pueblo por el asesinato de su hijo Androgeo. El joven Teseo, príncipe heredero, debe cumplir con un mandato: Egeo, su padre, le implora que se dirija a Creta y enfrente al temible Minotauro para acabar con las desdichas padecidas en su reino. Aunque respeta la forma tradicional del relato, el lenguaje, depurado parcialmente de aquellos elementos que obstaculicen la comprensión de los chicos, está impregnado de la idiosincrasia argentina, sin caer en el cliché de los modismos criollos. La escenografía de Agustina Spinelli y Patricia Muría (también realizadoras de los muñecos con Abad y Eichelbaum) sorprende por la sencillez, la armonía y la belleza que consiguen transmitir

Una vela pequeña se desliza en un segundo plano como símbolo de la inmensidad del mar y los peligros que pueden acechar al héroe, que desconoce las rivalidades entre Dionisos y Apolo. Teseo desembarca en Creta con el objetivo de vencer al Minotauro, un monstruo que, según los rumores, se devoraba a los que eran encerrados en el famoso laberinto del rey Minos. Uno de los momentos más logrados se produce cuando Teseo conoce a la princesa Ariadna. La manipulación de los muñecos (Eichelbaum, responsable de Teseo y Abad, de Ariadna) potencia el juego de seducción de los personajes. La princesa, que condenaba la visita del ateniense, termina confesando su amor por el heredero del trono de Atenas y le entrega un ovillo de hilo. Teseo sigue sus instrucciones: ata un extremo del hilo a la entrada del laberinto y deshace el ovillo, a medida que avanza por la intrincada construcción hasta encontrar al Minotauro. Además, Ariadna le ofrece una espada mágica para matar al monstruo. La batalla final entre Teseo y el Minotauro adquiere ribetes absurdos, que los chicos festejan, especialmente las reiteraciones de la muerte del Monstruo, que no quiere aceptar la derrota. En eso, es casi humano.

Foster y Riefenstahl

La actriz y directora estadounidense Jodie Foster rodará el año que viene una película sobre la vida de la controvertida cineasta alemana Leni Riefenstahl. La producción y dirección estarán a cargo de la propia Foster, quien también interpretará el papel de la artista, que el próximo 22 de agosto cumplirá cien años. La cineasta del régimen nazi confirmó que ha conversado varias veces con Foster sobre el proyecto. "La estimo mucho y ella me admira. Espero que haga una película decorosa sobre mí", declaró la anciana directora. "Pero las ansias de sensación de los norteamericanos son tan grandes que no siempre serían fieles a la verdad", dijo.

Festival de documentales

Documentales de 36 países del mundo participarán del Primer Festival Internacional Tres Continentes del Documental, que se realizará en Buenos Aires durante la primera semana de septiembre próximo. La inscripción seguirá abierta hasta el 1° de agosto y a los films argentinos que se anotaron se sumaron trabajos de Bangladesh, Brasil, Camboya, Colombia, Cuba, India, Irán, Mozambique, Palestina, Papúa, Bélgica, Senegal, Sudáfrica, Turquía, Uruguay y Zaire, entre otros. El certamen acepta documentales realizados en el país concluidos después del 1° de enero de 2000. Los interesados deberán enviar el material a Moreno 1785, 1°P.

"Pan, trabajo, y muchas siliconas"

En "Lagarto blanco" el humor de Favio Posca sigue siendo agrio y rabioso, pero el marco de la performance es su espectáculo más cuidado.

LAGARTO BLANCO — **7 PUNTOS**

Unipersonal
Actuación, idea y dirección: Favio Posca.
Colaboración creativa: Luisa Callau.
Música: Favio Posca.
Arreglos y ejecución: De Luxe (con Martín Bach, Daniel Palmeri, Martín Bosa y Gastón Capurro) y músicos invitados.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Brandazza de Aduriz.
Luces: Ariel Del Mastro.
Lugar: Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes y sábado a las 24. Entradas: 10 y 20 pesos.

Por Hilda Cabrera

En 1996 el actor Favio Posca ya había forjado un público para sus espectáculos. Lo conquistó con *El perro que los parió*, disparando desde el escenario frases violentas, que eran y siguen siendo festejadas por una platea que le es adicta y que poco o nada tiene en común con el universo marginal de ese personaje. El desafío de las convenciones atrapa siempre, y más todavía cuando se lo muestra de forma tan incisiva y contundente, como sucedió y continúa sucediendo con este Perro cojo. El teatro es el principal resguardo del actor y de su público. En escena todo es posible. Es el lugar de los partos, también de aquel Perro y de Angelito, de Myriam, Pancha y el Paraguayito, y de todos los personajes que suma Posca a este *Lagarto...* donde el entusiasmo por la Ricarda que no llega convulsiona el ambiente.

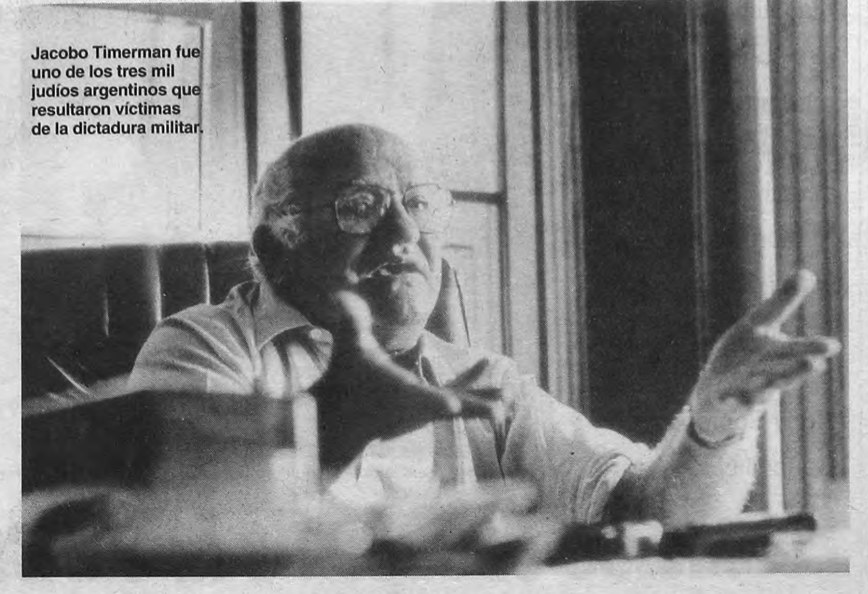
"¿Qué pasó? —se preguntan— ¿El *dealer* se equivocó de barrio?" Posca es un artista audaz, aunque en algún momento parece frenarse, como si se asustara de lo que se dice, pero ésa es probablemente sólo una impresión. El actor machaca con el tema de la Ricarda y con una andanada de frases escatológicas, en las que se amenaza con poner la nariz en el orto o el orto en la frente. "Cerebro: atajáte ese penal", previene de tanto en tanto. También músico, el marplatense Posca ganó años atrás popularidad en televisión participando de los programas "De la Cabeza" y "Nico", medio en el que se desempeña hoy conduciendo "Los Osos", junto a Lalo Mir y Alejandro Fantino. A tono con la marginación y marginalidad actual, no matiza su espectáculo con alguna que otra palabra en francés, idioma del que se sirvió en sus primeros trabajos (en un recital sobre poemas de Jacques Prévert, por ejemplo). En *Lagarto blanco* es más directo. Nada de "puto de *merde*", como insultaba uno de sus personajes en *Boster Kirlok* (de 1996), un linyera provocador que, al igual que los otros desquiciados de aquel unipersonal, representaba "la desolación más desolada, la alienación y la locura".

Comparado con sus anteriores espectáculos (*El perro que los parió*, *Boster...* y *Mamá está presa*), *Lagarto...* cuenta con mayores recursos técnicos y profesionales. En esta puesta no faltan el brillo ni los buenos oficios de un escenógrafo destacado como Alberto Negrín y un iluminador de trascendencia internacional como Ariel Del Mastro. Pero esa ambientación, característica de los shows más ambiciosos, no cobija a personajes complacientes. El humor de Posca sigue siendo agrio y rabioso, provocador y escatológico. Los títulos de los cuadros que componen este nuevo mapa de marginales son ilustrativos: *¿Llegó la Ricarda?*, *La ñata en la cola*, *Caldo de concha*, *La draga de José* y *Culo y sus amigos*, donde el actor, de espaldas al público y bajándose los pantalones, deja al aire su trasero y lo convierte en personaje. Porque no hay excluidos en este universo de alcohólicos de *tetrabrick* y aficionados a la *merca* que huyen de la *yuta*, marginales todos, concebidos por el intérprete en colaboración con su mujer María Luisa Callau, actriz y psicóloga.

Los que viven de la basura eran ya personajes en el *Boster...* de 1996, de modo que no se puede tildar a Posca de oportunista. Entonces declaraba que lo fálico y lo obsceno le servían para meterse en zonas prohibidas. Por eso *Lagarto...*, que es un espectáculo también cómico, pero sólo para el público que acepte los códigos que este actor propone, escapa a cualquier clasificación. Esa particularidad no le impide esquivar la ficción y dirigirse al público, al que –dice– quiere divertir. Con esa aclaración cierra su espectáculo y completa aquello que sostienen sus personajes, que "la Argentina está sentada sobre una poronga", que hoy falta "pan, trabajo y siliconas" y que se vive entre cuetazos, preocupado y desesperado.

Favio Posca luce como siempre, provocador y escatológico.
"Lagarto..." puede verse los viernes y sábado en el Complejo La Plaza.

El Festival de Cine de Jerusalén presentó ayer un film que cuestiona severamente a las autoridades israelíes de entonces, que se abstuvieron de interceder ante las juntas militares –a las que vendían armas– por los desaparecidos de familias judías.


Jacobo Timerman fue uno de los tres mil judíos argentinos que resultaron víctimas de la dictadura militar.

UN DOCUMENTAL ISRAELI SOBRE LA DICTADURA 1976-1983

La conexión Israel-Argentina

Desde Jerusalén

Un vívido documental israelí de 56 minutos sobre la "guerra sucia" y los "desaparecidos" durante los años de la dictadura militar 1976-1983 en la Argentina se presentó ayer en el Festival Internacional de Cine de Jerusalén. Una sala repleta aclamó a los cineastas Nurit Kedar y Danny Setton, quienes emplearon un año en la realización, que recoge escalofriantes testimonios de parientes de las víctimas. Según la investigación llevada a cabo por el periodista Shlomo Slutzky, de la cifra oficial de desaparecidos durante la dictadura, treinta mil, el diez por ciento, es decir, tres mil, pertenecían a familias de la comunidad judía. Valiéndose del testimonio de familiares de víctimas judías de la represión, los realizadores critican el comportamiento de las autoridades israelíes de entonces, que se abstuvieron de interceder ante las juntas militares argentinas, a las que les vendían armas en aquellos años.

En los campos de concentración de la dictadura militar, los torturadores, según testimonios unánimes, se ensañaban más con los judíos. Una de esas víctimas preferenciales fue el famoso periodista Jacobo Timerman, que era el director y propietario del diario *La Opinión*, que fue intervenido por los militares. Timerman fue liberado en medio de una fuerte presión internacional, después de muchos meses de cautiverio; se radicó luego en Israel y fue uno de los grandes activistas contra el régimen militar.

"Un día le dije al ex embajador Dov Shmorak que quizá desde los aviones Aravá que ofrecía entonces Israel a la Fuerza Aérea argentina arrojaron a desaparecidos al Río de la Plata, o tal vez mataron con las Uzi (metralletas israelíes) a nuestros hijos", declara en el film Marcos Vainstein, cuyo hijo desapareció a los 18 años. Fuentes diplomáticas que desean el anonimato puntualizan en el film que embargar las ventas de armas no habría influido en la salvación de las víctimas. Algunos testimonios afirman que el actual primer ministro, Ariel Sharon, y el ex primer ministro Isaac Shamir, que por entonces visitaron Buenos Aires, se abstuvieron de interceder. "Yo estuve con mi madre en Auschwitz, donde sobrevivimos, y usted va a escucharme ahora que han secuestrado a mi hijo", le dijo Sara Ross al relatar su drama a Shamir, quien le contestó que no tenía tiempo para atenderla, según su relato. El Parlamento (Kneset) israelí esperó hasta 1983 para celebrar un debate especial sobre la desaparición de judíos en la Argentina.

Dato: ***"Yo tenía la fantasía de entrar a la Casa Rosada con un cinturón de explosivos y hacerlos volar a todos", dice una víctima de la dictadura.***

Los realizadores no mencionan el hecho de que la embajada israelí en Buenos Aires –según datos de funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores– participó en la salvación de unos quinientos jóvenes de la colectividad judía. La productora y directora del documental –que se vale en la mayor parte de fragmentos cinematográficos y de noticieros de televisión de archivo para ilustrarlo, y con una banda sonora que otorga gran ritmo y dramatismo al film– expresó un único deseo al ministro de Cultura, Matán Vilnaí, presente en la sala: "Procure que pueda volver a Buenos Aires para presentar la película allí". Algunos activistas del movimiento pacifista comentaban "lo bueno que sería que muchos israelíes vean este documental para entender lo que les hacen a los palestinos, aunque aquí no haya desaparecidos".

Entre otros testimonios se destaca el de un mujer que fue torturada brutalmente en uno de los campos de concentración subterráneos de Buenos Aires mientras estaba embarazada, y a la que se muestra ahora, junto con su hija adolescente. "Yo tenía la fantasía de entrar a la casa de gobierno (la Casa Rosada) con un cinturón de explosivos y hacerlos volar a todos... e iba contando, matar a este, matar al otro, matar a todos los militares", declara la madre de otra víctima "que sería hoy una profesora de matemáticas de 48 años".

"¡Tengo el derecho a tener hijos vivos!", exclama esa madre, en uno de los instantes de mayor y auténtico dramatismo del film, patrocinado por elServicio Cinematográfico de Israel, la Cinemateca de Jerusalén y la empresa Noga Communications.

Una obra polémica

El escritor portugués José Saramago y los estadounidenses Noam Chomsky, lingüista, y James Petras, sociólogo, colaboraron en *Palestina existe,* un libro, presentado ayer en Madrid, que analiza con urgencia el estado actual del conflicto en Oriente Medio, desde una serie de posturas críticas y aún polémicas. *Palestina existe*, dice el periodista español Javier Ortiz en el prólogo, "quiere dejar constancia del horror que se está produciendo, gracias al 'laissez faire' de unos y a la colaboración cómplice de otros". Ortiz incluye una larga entrevista a Saramago, Premio Nobel de Literatura, tras su viaje a Ramala, que –según el periodista– ofrece "un repaso amplio de sus opiniones y diagnósticos, hechos de su puño y letra, sobre la agresión del estado de Israel contra el pueblo palestino". Completan el análisis los artículos de Chomsky, Petras y los ensayos de Edward W. Sais, profesor de literatura de la Universidad estadounidense de Columbia, y de Alberto Piris, general en la reserva y analista del Centro de Investigación para la Paz de Madrid. En la parte más polémica de la obra, Saramago reitera una comparación entre "el espíritu de Auschwitz" y "el espíritu de Ramala", lo que le valió este año gruesas críticas de distintos sectores. El Holocausto, sostiene, "es la gran y permanente auto, justificación de los israelíes. Piensan que, por mucho mal que ellos puedan infligir ahora a quien sea, nunca será comparable con el que sufrieron ellos. En su conciencia patológica de pueblo escogido, creen que el horror que padecieron les exime de culpa alguna por los siglos de los siglos".

PLAY

Recordando a Bruce Lee

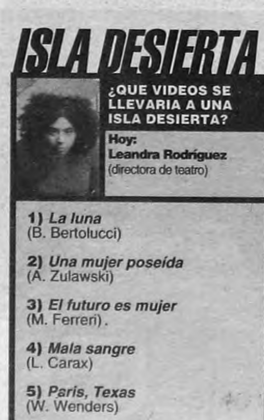
Cerrando un virtual "mes de las artes marciales en video" (se editaron varias películas de Jackie Chan y Jet Li), el sello AVH acaba de lanzar el documental *Bruce Lee, el viaje de un guerrero.* De reciente producción, el documental ofrece testimonios del malogrado introductor del kung fu en el cine occidental, así como de parientes y gente que lo conoció. Lo que más interesará a los fanáticos del actor fallecido en 1973 es la media hora de escenas de pelea y otros fragmentos inéditos y recientemente hallados de *Game of Death*, la película que Lee estaba filmando en el momento de su muerte y quedó inconclusa.

"Touching Evil" en el BAC

Durante el mes de agosto, el British Art Centre presentará en la Argentina "Touching Evil", elogiada serie policial británica que empezó a emitirse en 1997. Todo parecido con notables series anteriores del mismo origen, como "Prime Suspect" y "Cracker", no es casual, ya que entre sus creadores hay varios responsables de éstas. Protagonizada por un inspector de policía especializado en la investigación de crímenes seriales, a partir de la semana próxima el BAC emitirá sus tres primeros episodios, de martes a viernes a las 18 y sábados a las 19, en la sede de Suipacha al 1300. La entrada es gratuita y la serie se exhibe sin subtítulos en castellano (salvo el segundo episodio, que podrá verse entre el martes 13 y el sábado 24 de agosto).

Imágenes web en el Mamba

Mañana a partir de las 19, en el marco del ciclo de arte electrónico que se lleva a cabo en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Avda. San Juan al 300) con coordinación de la especialista Graciela Taquini, se presentará el artista cordobés Jorge Castro, radicado desde hace años en Estados Unidos y ganador de una gran cantidad de premios internacionales en el terreno del videoarte y arte digital. Castro ofrecerá una navegación pública en Internet, compartiendo con el público presente sus experimentaciones de imagen y sonido en la red de redes.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Leandra Rodríguez
(directora de teatro)

1) *La luna*
(B. Bertolucci)

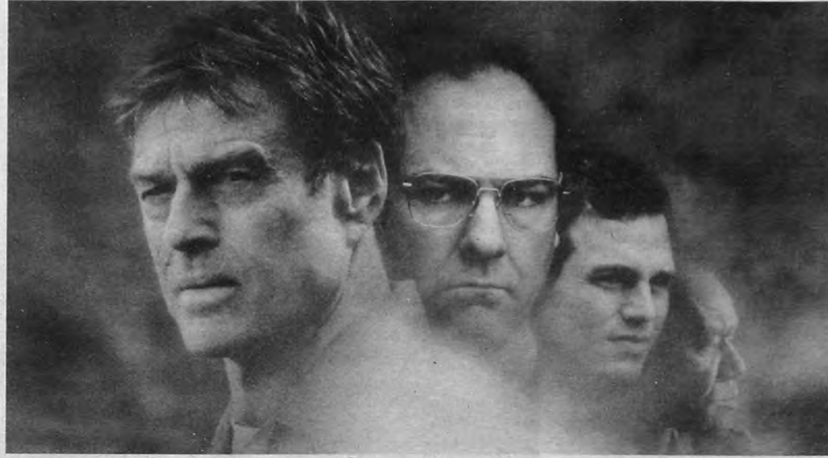
2) *Una mujer poseída*
(A. Zulawski)

3) *El futuro es mujer*
(M. Ferreri).

4) *Mala sangre*
(L. Carax)

5) *Paris, Texas*
(W. Wenders)

"La última fortaleza" gira sobre un argumento conocido, pero le agrega atractivos: Robert Redford es el ex oficial que se enfrenta al director de la cárcel, James "Tony Soprano" Gandolfini.



A pesar de la presencia del taquillero Redford, "La última..." fue directamente a video.

El clásico escape de la cárcel, pero con protagonistas militares

Por Horacio Bernades

¿Una película con Robert Redford que no se estrena en la Argentina? Tal como están las cosas, con costos dolarizados y el valor de la entrada pesificado, las empresas cinematográficas pierden más plata estrenando que no haciéndolo. Es así como la compañía que tenía los derechos de *The Last Castle* –una de las películas más recientes protagonizadas por el astro de *Butch Cassidy* y *El golpe*– la dejó pasar. Por si la presencia de Redford no fuera suficientemente convocante, allí está el grandote James Gandolfini (Tony Soprano en persona) como contraparte, y también la rubia Robin Wright Penn y el morocho Delroy Lindo. Estrenada en Estados Unidos hace unos pocos meses, en nuestro país *The Last Castle* debe conformarse con el mercado del video. Acaba de lanzarla el sello AVH, con el título *La última fortaleza.*

En *La última fortaleza*, Redford es el teniente general Eugene Irwin, que no sólo estuvo en cuanta guerra se librara más allá del Río Grande durante los últimos treinta años, sino que además es visto por el conjunto de la corporación como la encarnación misma del más alto espíritu militar. Autor de importantes tratados de estrategia, condecoradísimo desde Hanoi a Bosnia pasando por la guerra del Golfo, Irwin es amado por pares y subordinados, que saben reconocer su nobleza, decencia y coraje. Sin embargo, Irwin será juzgado por una corte marcial, declarándose culpable él mismo y yendo a parar a una cárcel militar a la que se conoce como "El Castillo". Sucede que, durante una acción militar en Burundi, Irwin desobedeció una orden directa de su comandante en jefe (el presidente de EE. UU., para más datos) y ordenó un operativo comando que terminó con resultados desastrosos y ocho hombres muertos. Despojado de su grado, ahora es un preso más en ese castillo que, según comenta, "es el único fortificado no para impedir que alguien entre, sino que salga".

Pero Irwin no sólo es un líder natural; además es un héroe. Al primer síntoma de injusticia, reaccionará; ante el primer maltrato, desobedecerá; ante la primera muerte, convertirá al conjunto de prisioneros en un ejército con un objetivo claro. El objetivo: tomar la prisión y derrocar a su director, el coronel Winter (James Gandolfini, en papel bastante atípico), por las buenas o por las malas. Escrita y dirigida por Rod Lurie (el mismo de *La conspiración*), *La última fortaleza* utiliza varios de los códigos habituales del film de cárcel (el alcaide sádico, los castigos físicos, el soplón que se redime, la planificación del operativo) pero dándoles ciertas vueltas de tuerca que le permiten no ser una más. La típica oposición de voluntades entre el alcaide y el líder de la rebelión (recordar *La fuerza bruta, Fuga de Alcatraz* o *Sueños de libertad*, para dar un ejemplo más reciente) tiene en este caso componentes particulares. Que director y prisionero sean militares convierte esa oposición en una cuestión de honor. Y de orgullo: un castillo sólo puede tener un rey, como comenta alguien.

Esa relación entraña una paradoja: el militar de más alto rango (y mayor prestigio y capacidad de liderazgo) es el segundo de ellos, lo cual la carga de resentimientos y tensiones. Está muy bien pintado el militar de escritorio que compone Gandolfini, quien pasa las horas lustrando armas y cuidando los souvenirs que guarda en su vitrina, cuando no manipula a los prisioneros desde el atalaya vidriada que da al patio de la prisión. Más allá de un apunte sobre su fracaso como padre de familia, Irwin es poco menos que un santo guerrero, y Redford lo compone como si se tratara de un busto viviente. Como ocurría en *La conspiración*, donde la investidura presidencial quedaba a salvo de toda mancha, aquí Lurie –guionista inteligente y ex crítico de cine– no parece muy interesado en cuestionar la institución militar: el teniente general es un auténtico hombre de honor, los prisioneros se inflaman de patriotismo cantando el himno de los marines ("En todos partes del mundo/ somos los primeros en luchar por la justicia y la libertad", dice más o menos la letra) y la bandera de las barras y estrellas terminará elevándose, como un símbolo sagrado, frente a los ojos reverentes de los soldados de la nación. Haciendo crecer la tensión y dejándola estallar al final, *La última fortaleza* termina siendo una buena película de cárcel, pero también una de dudosa ideología.

Lanzamientos

EL LABORATORIO DE DEXTER
de Genndy Tartakovsky y Craig McCracken. 2001, 85 min. AVH.
7 PUNTOS



Nueva compilación de episodios de la segunda serie más popular del Cartoon Network (después de "Las chicas superpoderosas"), esta reciente edición de "El laboratorio..." permite apreciar el dibujo angular y el humor lunar de sus creadores, Genndy Tartakovsky y Craig McCracken (que es también el factótum de "The Powerpuff Girls"). Incluyendo ocho episodios, aparecen aquí el pequeño nerd que protagoniza la serie (siempre envuelto en los experimentos que practica en su habitación-laboratorio), su peligrosa hermana Dee Dee y su peor enemigo, el traga insoportable de Mandark. No tiene desperdicios el episodio en el que al héroe, deseoso de crecer rápido, se le va la mano y se convierte en abuelito, así como ese otro en el que pasa por toda la escala zoológica.

ROJO PROFUNDO
de Dario Argento. Con David Hemmings, D. Nicolodi, G. Lavia y C. Calamai. 1975, 127 min. SBP.
7 PUNTOS



Acaba de reeditarse, en copia completa, esta muestra quintaesencial del cine de Argento, para algunos un maestro del horror contemporáneo, mero dilettante para otros. *Rojo profundo* sugiere que el realizador de *El pájaro de las plumas de cristal* posiblemente sea ambas cosas. Como de costumbre, combina una intriga policial en la que la identidad del asesino se mantiene cuidadosamente velada con el grand guignol sanguinolento y a veces chancho, salpimentado por efectivos toques de comedia. Como de costumbre también, el guión es tan caprichoso como la psicología de los personajes. Pero el arte de Argento brilla a la vez como nunca, con una notable construcción de suspenso mediante el trabajo sobre el espacio y el encuadre, que hace eclosión en las escenas de crímenes.

MI NOMBRE ES SAM
de Jessie Nelson. Con Sean Penn, Michelle Pfeiffer y Laura Dern. 2001, 122 min. AVH.
4 PUNTOS



Con llamativa repercusión en el momento de su estreno, *Mi nombre es Sam* lleva a límites de autoparodia varios de los peores vicios de Hollywood. Improbable cruza de *Rain Man* con *Kramer vs. Kramer*, Sean Penn compone con variedad de gesticulaciones a un retrasado mental a cargo de su hija, de cuya custodia el Estado quiere privarlo. La obsesión contemporánea por toda clase de discapacitados roza en *Mi nombre...* el ridículo, pareciendo más un sketch de "Saturday Night Live" que el drama que pretende ser. La nena es casi monstruosa de tan bonita, Michelle Pfeiffer hace de abogada defensora y por supuesto en un momento se enamora de su disminuido cliente, el director filma todo como si se tratara de un comercial y por la banda de sonido pasan canciones de The Beatles.

DESIGNIOS DE MUJER
de Vincente Minnelli. Con Lauren Bacall, Gregory Peck y Chuck Connors. 1957, 118 min. Epoca.
7 PUNTOS



Contando con el lujo visual y de decorados aportado por la Metro Goldwyn Mayer, Minnelli aporta toda su exquisitez, buen gusto y cuidado del detalle a esta comedia basada en la oposición de caracteres. Durante una gira, el periodista deportivo Gregory Peck conoce a la diseñadora de modas Lauren Bacall. Se gustan y se casan, al quinto día. De regreso en Nueva York, encontrarán que el mundo de él, con sus trasnochadas y sus sangrientas peleas de box, no tiene mucho que ver con el de ella, que se mueve dentro de lo más selecto. Para peor, ella se cruzará con una corista que es la ex amante de su marido, mientras a él un mafioso se la tiene jurada. Inteligente y sofisticada, la clase de película que hoy en día Hollywood intenta hacer y no le sale, aunque todo parezca tan sencillo.

FITO PAEZ, DE GIRA POR ESPAÑA

"Necesitaba tocar"

Agotado por la experiencia de su primer estreno, el músico lleva adelante un tour por cinco ciudades en el que, según cuenta, disfruta el enorme placer de actuar sin necesidades promocionales.

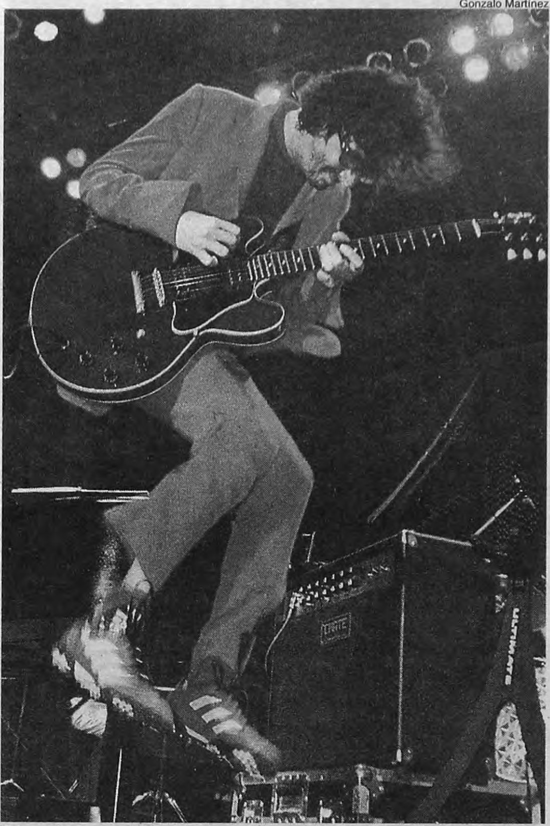
Por Fernando Martín
Desde Madrid

Tras la fuerte experiencia de su debut como director con *Vidas privadas*, pasada la fiebre de la promoción y el estreno y las polémicas por algunas críticas recibidas, Fito Páez encara ahora una cura musical. Aparentemente relajado, aunque con signos evidentes de vivir una fuerte tensión interior, Páez alude a su necesidad de alejarse un poco de lo que tenga que ver con la pantalla grande y actuar como músico en vivo: "Estuve un año trabajando en la película y es un trabajo muy solitario y con mucha presión. En agosto llamé a los muchachos y les dije: '¡No puedo más! ¡Armenme una gira, aunque sea por bares!'". Así, en estos días Fito se da el gusto y actúa en España: se trata de un viaje no demasiado extenso, que incluye a Santiago de Compostela, Madrid, Salamanca, Cartagena y Barcelona. Pero, ante todo, el compositor, pianista y cantante resalta el ambiente de libertad que envuelve la gira: "Es tocar sin la presión de presentar un disco, sin promoción, sin nada. Armamos el repertorio quince minutos antes de tocar y lo cambiamos en el escenario. No nos atamos a ninguna clase de género: será el que tengamos ganas de hacer en cada momento. Es todo muy estimulante, porque realmente necesitaba tocar, el escenario, la luz, la ceremonia, la celebración que es un concierto. Me hace bien", señala.

El artista argentino admite la especie de esquizofrenia que destilaba su último disco, *Rey sol*, en el que, junto a la felicidad y la plenitud que sentía tras la llegada de su primer hijo, también cabía la desesperación por la situación que vivía Argentina y que ha desembocado en un colapso económico y social. Un colapso que lleva a que Fito, que se ha separado momentáneamente de su esposa, la famosa actriz Cecilia Roth, no exhiba ningún optimismo en el análisis que realiza sobre su país: "Hay dieciséis millones de pobres y ocho millones de indigentes. Es decir, ocho millones de personas que viven muy por debajo de los niveles de pobreza. Eso significa que no se sabe dónde van a dormir, que no se sabe dónde van a comer... Eso genera violencia, robo, locura... Y no hay estructura capaz de gobernar o, simplemente, de atenuar eso".

Páez cree que de semejante situación muchos sacarán lecciones de humildad. "En Argentina todos somos siempre lo más en todo. Pero la suma siempre da menos. Algo estaremos haciendo mal, entonces." Y reivindica también el derecho a la risa para evitar que se produzca la deshumanización completa por la vía de la desesperación: "Cuando Charly García cantaba hace más de veinte años 'la alegría no es solo brasilera', estaba intentando meter la risa en todo. No la risa 'peronista', sino la risa del porro, y no lo digo como apología de nada. Es la risa del pillo, del niño, la risa linda. De alguna manera ese fue un territorio que él intentó explorar y que yo intento continuar".

Gonzalo Martínez



Páez dice que pidió desesperadamente "que me armaran una gira". *"Estuve un año trabajando solo, con mucha presión", explicó.*

OPINION

Por Luis Alberto Spinetta *

Adiós al rock mezquino

Hay momentos en los que la música aparece como si nunca hubiese ocurrido.

En plena crisis institucional, en Obras, apareció otra vez la música, casi sin que todos los que intervenimos, público y espectáculo, tuviéramos la plena conciencia del momento y el lugar, y sobre todo, el sentimiento que nos reunía por encima del show. Era el único modo de tocar, habiendo ya suspendido la fecha del 22 de diciembre, durante una semana.

La muerte de inocentes, la agonía del poder, la resignación solo momentánea y la lucha. Ese diciembre caótico de 2001, inscripto ya como una historia más de la injusticia argentina nos permitió realizar nuestro concierto. Yo me sentía totalmente desubicado. Me parecía que no debía insistir en actuar por respeto a la gente que más sufre.

Por otro lado, la obligación de dar lo que uno sabe en respaldo, ante todo, al simple hombre honesto que habita nuestro suelo, al pequeño y al grande que pudieran estar obrando con su corazón para presentar el manifiesto de lo que el país siente, y aquello que debe ser considerado como la inminente necesidad de reparar esto, de raíz, y con todo el esfuerzo y el intelecto.

Sin sumarse a ningún considerando político, estos temas que elegimos para el disco, atesoran lo mejor de mis sentimientos, superando la posibilidad misma del trabajo y el aplauso.

Representan algo que me hizo llorar, algo que no podría contener jamás y asimismo, un profundo adiós de mi parte a la mezquindad del rock argentino, desde el punto de vista de ser solo uno de sus protagonistas. Si como se ve a diario, alguien intenta entretener al pueblo con chatura, es porque lo considera, al igual que el poder nefasto, el objetivo de su profanación y ante eso, yo me alzaré siempre en contra. Engañarlo hasta el extremo de la suspensión de sus legítimos derechos y, engañarlo bajo la falsa felicidad que brinda cierta creación deplorable, da lo mismo. Y esto no ocurre solo en el terreno de la música, sino en TV y en medios gráficos.

Este es mi esfuerzo, ojalá lo entiendan. Gracias a todos los que amaron nuestro show de Obras. Acá va una parte de nuestra pequeña historia.

Gracias.

PD: Pido disculpas por algunos ruiditos que no logran empañar la música, que a veces parece que nunca hubiese ocurrido.

(Este texto fue escrito por Spinetta como presentación de su nuevo disco, Argentina Sorgo Films presenta: Obras en vivo, *a punto de aparecer en el mercado argentino. El disco presenta temas grabados en el caótico diciembre pasado.)*

Más de 360 obras de arte en madera, acero, bronce y mármol de importantes artistas del país y del mundo le dan brillo cultural a Resistencia, sede de la Bienal Internacional de Escultura.



Las obras pasan a formar parte del patrimonio de Resistencia.
Hoy se realizará la entrega de premios del encuentro.

El milagro de una ciudad convertida en un museo

Por Karina Micheletto
Desde Resistencia

Una larga madera de quebracho que lentamente se va transformando en figuras humanas entrelazadas. Otra madera que se funde con metal y que comienza a mostrar curvas cohesionadas. Una estructura de tres metros de altura, hecha con papel artesanal. Aquí y allá, escultores con barbijo, cinceles, martillos, lijas eléctricas y motosierras, desparramando viruta y chispas, en una enorme plaza céntrica, rodeados de personas que observan en silencio, seguras de que algo muy importante está pasando. Ocurre que se está desarrollando en la capital chaqueña la Bienal Internacional de Escultura, una ceremonia que se repite desde 1988 y que hace que la ciudad de Resistencia se convierta por diez días en un verdadero taller escultórico a cielo abierto. No sólo eso: las obras realizadas pasan a formar parte del patrimonio escultórico de Resistencia, ubicadas a lo largo de sus calles, plazas y paseos. Como si la ciudad fuera un gran museo confundido entre las casas y comercios, a la vuelta de cualquier esquina es posible encontrar más de 360 obras de arte en madera, acero, bronce y mármol de los más importantes artistas del país y del mundo.

"Le ganamos a la crisis, Resistencia sigue siendo la ciudad de las esculturas", se entusiasma Fabriciano Gómez, uno de los motores principales del proyecto, escultor miembro de la Fundación Urunday, organizadora del evento junto a la Subsecretaría de Cultura chaqueña. Este año la Bienal estuvo a punto de suspenderse por la escasez de recursos. Después de idas y venidas, los organizadores pudieron llevar adelante el encuentro, mantener los premios de mil dólares para los ganadores y traer a todos los escultores seleccionados para participar del concurso, excepto al búlgaro Nicolay Koev, cuya llegada se dificultó a último momento. Finalmente, los escultores que concursan este año –en madera y metal, los materiales elegidos para esta edición– son Marco Antonio Rocha de Brasil, Ramón Morales Rossi de Venezuela, León Saavedra Geuer de Bolivia, Aldo Shiroma de Perú, Gustavo Beckelmann de Paraguay, Nimar Salmini de Uruguay y Guillermo Gaggini de Argentina. Hay también dos invitados especiales, los argentinos Carlos López y Enrique González de Nava.

Hoy por la tarde se conocerán los ganadores, elegidos por un jurado compuesto por la escultora china residente en Brasil Miu Kuen Cheung, la crítica de arte chilena María Carolina Abell Soffia y el escultor argentino Alfredo Portillos. Habrá también premios otorgados por el público, por los chicos y por los escultores. "Queremos que toda la gente participe y que sienta al arte como lo que es: algo propio de todos los seres humanos", afirma la escultora Mimo Eidman. Alrededor de la plaza se realizan otros concursos escultóricos, con obras en cartón corrugado y alambres, o material que ellos mismos traen. El piquetero Héctor "Pelado" Gómez, dirigente de Federación Tierra y Vivienda, es uno de los participantes aficionados. Estudió Bellas Artes durante trece años en General Rodríguez y actualmente está viviendo en la carpa que desocupados y piqueteros instalaron en forma permanente en la misma plaza en la que se desarrolla la Bienal. Su obra "Figuras" representa, "abajo, las dos almas de los piqueteros muertos, y arriba, un nacimiento. Queremos recordar las muertes, pero también anunciar el nacimiento de algo nuevo", explica.

Los miembros de la Fundación Urunday están trabajando ya en la organización de la próxima Bienal, que esta vez será de aquí a dos años. Ya se reunieron con artistas de Pico Truncado, Santa Cruz, donde del 1° al 10 de noviembre se realizará un "Encuentro Internacional de Esculturas Sonoras". Allí, seis escultores transformarán bloques de mármol travertino y metal en instrumentos gigantes. "También se utilizarán materiales que quedaron de las empresas YPF y Gas del Estado", cuenta Eduardo Hidalgo, arquitecto y paisajista. La idea es levantar en Pico Truncado un parque de esculturas sonoras. Y que el viento del sur haga el resto del trabajo.

DIRECTV PRESENTA UN SERVICIO DE CORREO ELECTRONICO

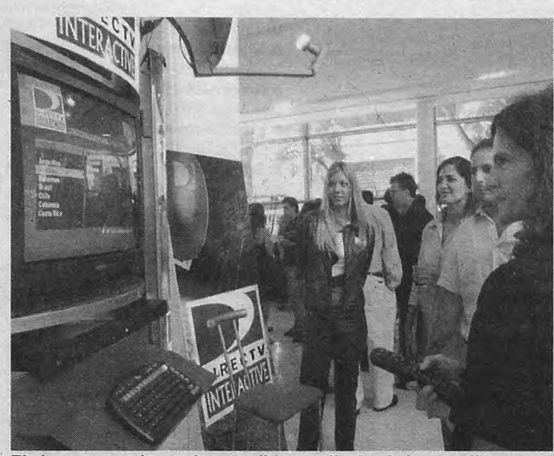
Tenés un e-mail (en la tevé)

Por Emanuel Respighi

La variante, un nuevo paso en el proceso de integración de tecnologías audiovisuales, se notará en pantalla desde el jueves que viene.

La convergencia mediática llegó al país. A partir del jueves 1° de agosto, el aparato de televisión no sólo servirá para informarse o ver alguna película, sino que también funcionará como soporte para enviar y recibir e-mails. Al menos así lo será para los casi 70 mil clientes de DirecTV que podrán disfrutar de las bondades de ITV Mail, el nuevo servicio de TV interactiva que brinda la posibilidad de redactar, enviar y recibir correos electrónicos desde el propio aparato de TV y sin necesidad de poseer una PC. La aplicación, que no tendrá ningún costo adicional para los abonados de la única empresa de TV satelital del país, alcanzará en un principio a los clientes domiciliados en la Capital Federal y el primer cordón del Gran Buenos Aires (aproximadamente unas 150 localidades). Recién a fin de año el servicio llegará a la totalidad de los 320 mil abonados que aproximadamente conforman la cartera de abonados de DirecTV.

Completando las aplicaciones interactivas que había lanzado al mercado argentino en marzo –que comprende los canales de juegos (914), clima (942), revista *Elle* (944) y servicios al cliente (980)–, DirecTV introduce una prestación que, pese a sus limitaciones tecnológicas, funda una nueva relación entre la televisión y el público. Aunando la capacidad comunicativa de la TV y la informática, la empresa satelital ofrece el primer servicio de correo electrónico por TV del país, lo que representa el primer paso hacia la canalización de varias tecnologías en un mismo dispositivo.



El sistema permite enviar y recibir e-mails desde la pantalla.
Un nuevo escalón en la convivencia de Internet y la televisión.

"El ITV Mail es un nuevo beneficio que le ofrecemos a nuestros clientes, un servicio más que se suma a nuestra oferta sin ningún costo adicional", apunta Alejandro Zunda Cornell, director de marketing y programación de DirecTV Argentina. "La idea de DirecTV no es competir con los servidores de Internet. Nada de eso. Nosotros somos una empresa de entretenimiento audiovisual y no tenemos como meta expandirnos al negocio de Internet. El ITV Mail no es más que un valioso y cómodo complemento de correo electrónico respecto del servicio de TV paga que ofrecemos. Es simplemente algo más que le damos a nuestros clientes", aclara.

El servicio de ITV Mail le permitirá a cada abonado configurar hasta cinco cuentas de e-mail de 1 mega de capacidad cada una, las cuales poseen una clave secreta para su utilización. Desde alguna de estas cuentas –cuyo dominio será directv.com.ar–, los usuarios podrán enviar y recibir correos electrónicos sin restricción de destino ni destinatario, mediante un enlace telefónico conectado al decodificador. La redacción de los correos se podrán realizar de dos maneras: utilizando el control remoto y el teclado virtual que aparecerá en la pantalla del televisor (seguramente el método más engorroso), o mediante un teclado inalámbrico universal cuyo costo asciende a los 99 pesos.

Para poner en funcionamiento el servicio, los abonados deben, en primer lugar, crear un "usuario principal" en el canal 902 de la grilla, seleccionando la opción ITV Mail. Una vez abierta la cuenta, el cliente podrá crear su dirección de correo introduciendo una clave personal. Finalizada la configuración de las casillas, el cliente debe ir al canal 900 e ingresar a *Manejo de cuentas*, desde donde podrá escribir, enviar y chequear los mensajes. Justamente en el chequeo de los mensajes reside la principal desventaja de la aplicación, ya que el sistema únicamente permite revisar las casillas desde una TV conectada a DirecTV.

Idea: ***El costo de la implementación del servicio para los abonados de Argentina, Brasil, Puerto Rico, México y Venezuela es de 31 millones de dólares.***

La otra complicación es que por el momento no pueden adjuntarse archivos ni imágenes en los mensajes, aunque está pensado superar este impedimento en un futuro. El servicio de ITV Mail fue lanzado en el transcurso de este año en Brasil, Puerto Rico, México y Venezuela, donde tuvo una "buena aceptación de la audiencia", según comenta Zunda Cornell. La inversión total en materia tecnológica y publicitaria que debió realizar la empresa satelital para la implementación del servicio en la región alcanzó los 31 millones de dólares.

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13.00
2-SIEMPRE SABADO SHOW.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "La boda de Betsy".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Gabriela Radice y Carlos Polimeni.
11-NIKITA.
13-RENEGADO.
16.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-PASION TROPICAL.
11-ROSWELL.
17.00
7-KMO, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Espejo, espejo'".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS: "La Niñera".
18.30
13-CINE PLUS: "Déjenlo a Beaver".
19.00
2-INDOMABLES-EDICION ESPECIAL.
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Querida encogí a los niños".
13-CINE PLUS: "Malos modales".
20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-CAMINO A LA GLORIA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Salvate si puedes".
9-FASHION VIP.
11-CINE: "Asesinos sustitutos".



"Los Osos", a las 22 por Canal 13.

13-LOS OSOS.
23.00
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.20
11-SUZUKI SNOW GAMES.
0.00
7-CONFESIONES.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL DIARIO
De Ron Howard
A las 21 por USA Network.

En tono de comedia dramática, el director Ron Howard y el guionista David Koepp cuentan las rutinas de trabajo, las internas, las peleas y el modo en que se consiguen las noticias en el *New York Sun*, un diario chico de una ciudad donde siempre pasan cosas. El jefe de policiales Henry (Michael Keaton) se empeña en probar en cinco horas la inocencia de dos jóvenes negros acusados de matar a dos empresarios blancos. No es el mejor momento: su esposa (Marisa Tomei) está a punto de tener un bebé y la jefa de redacción (Glenn Close) no soporta estrellatos ajenos.



LA PROMESA
De Luc y Jean Pierre Dardenne
A las 15 por I-Sat.

Los hermanos Dardenne son documentalistas de larga trayectoria en Bélgica. Por eso este film de ficción, *La promesa*, aspira a cierta objetividad. Cuenta la historia de Igor, un adolescente que trabaja como aprendiz en un taller mecánico. Roger, su padre, explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales que llegan desesperados a Bélgica. Cuando uno de ellos muere en un accidente mientras trabaja clandestinamente, el chico asume una responsabilidad que marcará el fin de su infancia: promete al agonizante cuidar de su mujer y su hijo.



GATO NEGRO, GATO BLANCO
De Emir Kusturica
A las 19.45 por Cinemax.

Con el exceso como estilo, el director de origen bosnio propone, como lo hacía en *Tiempo de gitanos*, una recorrida por un mundo por momentos mágico. La historia gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno. El vertiginoso ir y venir de personajes culmina con una caótica boda que ocupa el tercio final del film.

EL PADRINO DE LA BODA
De Giuseppe "Pupi" Avati.
A las 14.05 por Cinecanal 2.

Una boda entre una joven y un empresario mayor ha sido planeada por sus familias para el 31 de diciembre de 1899. Todos aguardan con optimismo el casamiento, que llega con el nuevo siglo, en esa aldea italiana donde las cosas pasan lentas. Pero esa alegría ingenua se disipará cuando la novia fije sus ojos en el padrino, el mejor amigo del novio que ha venido especialmente desde EE.UU. Como en *Fiesta de graduación* e *Historia de chicos y chicas*, el boloñés retrata a la familia como una institución en la que el dinero y los prejuicios son tan importantes como el afecto.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las chicas superpoderosas *(Craig McCracken, 2001). La versión cinematográfica del dibujo animado de Cartoon Network que ya es un fenómeno de masas y merchandising similar al de los Simpsons cuenta cómo fueron creadas las nenas que están hechas de azúcar, flores y muchos colores. El dibujo a mano que hizo a su creador merecedor de un premio Emmy a la mejor dirección de arte narra en su versión fílmica el momento en que estas chicas adorables y peligrosas descubren los superpoderes que las hacen diferentes a los demás y cómo aprenden a hacerse querer por esos otros que las ven como una amenaza. (Monumental, Atlas Lavalle, Los Angeles, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **El empleo del tiempo** (Laurent Cantet, 2001). Segundo film del director francés de *Recursos humanos*, que vuelve sobre la temática del trabajo pero no ya para verlo como derecho sino como deber, como carga social y factor de disolución de la identidad individual. Un hombre pierde su empleo pero es incapaz de revelárselo a su familia. Prefiere vivir en la mentira, evitando la vergüenza y ganando cierta libertad, así disfruta de la posibilidad de vagar sin rumbo, al margen de horarios y exigencias. El problema es que la mentira no puede durar (Lorca, Savoy).

■ **Bolivia** (Adrián Caetano, 1999-2001). Segundo largo de Adrián Caetano después de *Pizza, birra, faso*, ésta es la historia de Freddy, un boliviano que consigue trabajo en un bar en los alrededores de Constitución, que ha dejado a su familia para venir a trabajar a la Argentina. La aspereza de la filmación en blanco y negro complementa la dureza de la historia, que haciendo foco en la rutina diaria de Freddy deja entrever las relaciones de poder y explotación patentes en todos los sectores de la sociedad argentina (Complejo Tita Merello).

■ **Platform** (Jian Zhang-ke, 2000). Ganador del premio a la mejor película en la tercera edición del Festival de Cine Independiente de Bs. As., el segundo largometraje del realizador chino da cuenta de los cambios políticos, culturales y sociales que se dan en su país en el transcurso de los últimos 20 años. El film sigue el recorrido de un grupo de jóvenes integrantes de un conjunto de teatro popular y se interna en el mundo interior de estos chicos, trascendiendo ampliamente la esfera política de una de las naciones más poderosas del planeta (Cosmos).



El último día *(Danis Tanovic, 2001) Ganadora del Oscar 2002 a la mejor película extranjera, reflejo de la guerra de los Balcanes con humor negro (América, Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros).*

LIBROS



Stephen W. Hawking. Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros, con introducción de Carl Sagan. *(Editorial Planeta) El heredero de la cátedra de Newton en la Universidad de Cambridge es considerado uno de los mayores genios del siglo XX en el campo de la física, al punto que algunos lo comparan con Albert Einstein. "Historia...", que lleva vendidos diez millones de ejemplares en todo el mundo, es su obra cumbre. Aquella en la que se atreve a responder con absoluta sencillez algunas de las preguntas más complejas y antiguas: ¿Hubo un principio en el tiempo? ¿Habrá un final? ¿Es finito el universo? Un libro que revela algunas cuestiones que explican la compleja danza creadora del mundo y de la vida.*

■ **Miguel Angel Bastenier. El Blanco Móvil. Curso de periodismo. (Ediciones El País).** El autor, subdirector del diario español *El País*, y uno de los fundadores de la edición catalana del periódico, presenta una "reflexión práctica, o una teoría en movimiento", para el trabajo periodístico en gráfica. Un sistema, como él lo llama, para "observar la realidad, destriparla y ponerle nombre".



OTRO CINE





Cine Club TEA: *"Madame Bovary", de Claude Chabrol. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB "3".*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *La Patriota*, de Alexander Kluge. Mañana: *El poder de los sentimientos*, de Alexander Kluge. A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Imagen.** Hoy: *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David. A las 19 en Thames 2289.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *La voz de la luna*, de Federico Fellini. A las 19 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Malba.** Hoy: **Aristogatos,** a las 17. *Rosaura a las diez*, de Mario Soffici, a las 22.30. Mañana: *Melody*, a las 17. *Gritos y susurros*, de Ingmar Bergman, a las 20. *Una noche en la ópera*, de Sam Wood, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La estrategia de la araña*, de Bernardo Bertolucci. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Biblioteca Nacional.** Hoy: *La historia sin fin*. Mañana: *El globo rojo*. A las 13 en el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1. Entrada: alimentos, ropa, medicamentos, juguetes, útiles escolares, calzado, etc.

MUSICA



El Terceto, *bastante más que un trío de jazz. En Espacio La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 20.30.*

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **La Covacha** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

■ **Mimi Maura** en El Dorado, H. Yrigoyen al 800. Hoy a las 23.

■ **Kevin Johansen** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30.

■ **Lito Epumer** en Auditorio Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Sur La Brunette** y **El Bondi** en el teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 22.

■ **Ariel Ramírez** en el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Coro Cosa de Negros** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 18.30.

■ **El Otro Yo**, **Arbol** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Peña a desalambrar** (música folklórica, andina y clásica) en La Manufactur Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.

■ **Los Huanca Hua** en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **La Chacarera Santiagueña** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **María Volonté** en el Sheraton Auditorio, San Martín 1225. Hoy a las 23.

■ **Esteban Morgado** y **Leticia Daneri** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Osvaldo Montes** y **Aníbal Arias** en El Querandí, Perú 302. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Liliana Vitale** en Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.

Jorge Larrosa

Daniel Barenboim *en el primero de una serie de ocho conciertos sobre las Sonatas para piano de Ludwing van Beethoven. Hoy a las 20.30 en el Teatro Colón, Libertad 621 (sobrantes de abono, desde 10 pesos).*

TEATRO



Sueño de una noche de verano. *Versión y dirección de Luciano Cazaux. Con Gabriela Tognetti, Gustavo Oliver, Mariana Maldonado, Luciano Cazaux, Daniel Mancuso y otros. Estreno en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 24.*

■ **Sonata otoñal**. Versión teatral de la película de Ingmar Bergman. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti, Héctor Bidonde y Verónica del Vecchio. Dirección de José Carlos Plaza. **Estreno** en Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.

■ **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Con Mirta Busnelli, Elena Tasisto y elenco. Dirección de Vivi Tellas. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Sólo para héroes**. Con actuaciones de Rubén Hernández y Juan Carlos Puppo (también a cargo de la dirección). Textos de Eladia Blázquez, Marco Denevi y otros. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 22.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Lagarto blanco**. Unipersonal de Favio Posca. Escenografía de Alberto Negrín y luces de Ariel Del Mastro. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 24.

■ **El despojamiento**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Mastarrigo y Marcelo Poski, dirigidos por Beatriz Amábile. **Estreno** en La Escalera, Av. Juan B. Justo 889, hoy a las 20.

■ **Temperley**. Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de Luciano Suardi. **Estreno** en Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Misión: Improvisación**. El público elige los temas. **Estreno** en la Sala de Teatro de El Taller, Serrano 1595, hoy a las 24. **A la gorra**.

■ **Monólogos de la Gambaro x 3**. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt, dirigidas por Tina Serrano. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal), hoy a las 18. **A la gorra**.

■ **Festival de teatro independiente del sur del conurbano**. Obra *Sillados*, con Daniel Garibaldi y Rodolfo Pesa, dirigido por Willy Manghi. **Estreno** en El Refugio, Maipú 1194 (Banfield), mañana a las 18.

■ **Quién cocinó la última cena**, de Alfredo Allende, dirigida por Fabio Marcoff. **Reposición** en Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 21.

DANZA



Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. *Presentación de "Aprendamos a ver ballet y danza". En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 17.*

■ **Operatango**. Coreografía y dirección de Ana María Stekelman. Por la Compañía Tangokinesis. **Estreno** en el Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Bocca Tango**. Espectáculo de

Julio Bocca y el Ballet Argentino. En la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata.

■ **La escuela holandesa**. Programa de coreografías de Ton Wiggers, John Wisman y Nils Christe. Por el Ballet Contemporáneo del TSM, dirigido por Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

ETC.

■ **Feria de las Madres.** Hoy: *Pulgarcita*, comedia musical infantil, a las 14. *Desolángeles*, música y pantomima, a las 15.30 y 16.30. Mañana: *Todosal cubo*, por Chicas Clown, a las 14. *Alejandro Montes*, pop latino, a las 16. *La reina del ghetto*, reggae, a las 17. En Plaza Congreso, frente a la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.

■ **Festival de lucha libre** *Rudos en acción*, a beneficio del comedor Los Piletones de Margarita Barrientos. En La France, Sarmiento 1662. Hoy y mañana a las 16.

■ **Reuniones abiertas de alcohólicos anónimos**. Grupo Santa Isabel de Hungría hoy a las 19 en San José de Calasanz 1059. Grupo La Salida hoy a las 19.30 en Espinosa 1020. Grupo Guadalupe hoy a las 19.15 en Julián Alvarez 1965, piso 1. **Gratis**.

PIBES



Heidi, *obra teatral a cargo del grupo Piedra, papel o tijera. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. En el teatro Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Estreno mañana a las 17.*



El fantasma de Canterville. *Versión libre del cuento de Oscar Wilde, con música en vivo y cortos animados. En el Centro de Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Teatro Negro**. Por el Grupo Kukla. Obra: *Calidoscopio* (títeres de Bulgaria), de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17 y mañana a las 16.

■ **Huesito Caracú, el remolino de las pampas**. Espectáculo integral de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **La cucaracha (el que se agranda no se achica)**, comedia infantil de Cristian Krämer, dirigida por Gonzalo Krämer, con la actuación del grupo Metateatro. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Los cazurros infinitamente fascinante**. Escrita y dirigida por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pipo Pescador** presenta su musical *El auto de papá*. En Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pérez Gil, pirata**, de María Inés Falconi. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 16.30.

■ **Las aventuras de Basurex**. Por el grupo "Había una vez". Con Silvina Giménez, Javier Pastor y otros. En Santa María, Montevideo 842, hoy y manñana a las 17.30.

■ **La vuelta al libro en ochenta mundos**, obra teatral a cargo de la compañía El reino de Gulubú. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Spirits. Ahora la magia es real**, espectáculo de magia, teatro, danza y música a cargo de Carlos Barragán. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Vivitos y coleando**. Libro y dirección de Hugo Midón. En el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Los sueños nunca terminaron**, comedia musical con dirección de Norma Lichtensein y Daniel Perissé. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Caperucita Roja**, comedia musical con dirección de Néstor Hidalgo. En el museo histórico Sarmiento, Juramento 2180. Hoy y mañana a las 15.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, comedia musical con títeres y muñecos, a cargo del Grupo Azul. En el Museo Sarmiento, Juramento 2180. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Ciclo en Del Globo**. Obras: *Robin Hood*, libro y dirección de Nora González Pozzi (hoy y mañana a las 15), y *El Jorobado de París*, adaptación y dirección de Pepe Cibrián Campoy (hoy a las 17). En Marcelo T. de Alvear 1155.

■ **Picnic de lectura**, cuentos, poesías y adivinanzas en la Biblioteca Infantil Circulante. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16.

■ **Parque de la Costa**, espectáculos *El mundo de Flor de Sauce*, *Cara de Barro tiene unas ganas locas*, *Buenos Aires 2067*, *Payasofobia*, y *Show de magia* en el Parque de la Costa. Hoy y mañana a partir de las 13.

■ **Ciclo en La galera encantada**: obras desde las 14.30, hoy y mañana. En Humboldt 1591.

■ **Historia de un amor exagerado**. Adaptación de un relato de Graciela Montes. Dirección de Leo Dyzen. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 16.

■ **Quien me quita lo talado**, obra teatral condirección de Carlos Aguirre. A cargo del grupo Hermanos Salvatierra. En el teatro Del Repertorio, Melo 1756, Vicente López. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Punto y coma ARROBA cantar y soñar** (sobre poesías de María Hortensia Lacau). Con Silvia Benítez, Daniel Malagrino y Carlos Palacios (también director). En El Teatrón, Santa Fe 2450, hoy a las 17 y mañana a las 17.30.

■ **Narración de cuentos en el rincón infantil**, con Inés Bombara. En la Biblioteca Municipal, Brown 763, Morón. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La rebelión de los animales**, espectáculo con dirección de Néstor Romero. En el Museo Eduardo Sívori, frente al Rosedal de Palermo. Mañana a las 16. **A la gorra**.

■ **Barcos y mariposas**, espectáculo musical basado en las canciones del disco del mismo nombre. En el teatro Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 16.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 15.30.

■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).

■ **De Pedro, el Lobo y el maravilloso mundo de los animales**, cuento sinfónico basado en la obra del compositor ruso Sergei Prokofiev. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **La Payasera en La Carbonera**, espectáculo de clowns en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 16.

■ **Encarnaval**, espectáculo que combina canciones, danzas y actuación contando la historia del carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

CARTELERA

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno). Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 22.40 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.05 y 22.05 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. tran. 0.50 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.25 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 20.15, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 19.20 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 14.50, 16.30, 18.15, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35 y 18.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.05 y 17 hs. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 16.25 y 18.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 16.05, 17.50 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 20 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.20, 17, 19, 21 y 22.50 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 19.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.20 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 14.55 y 19.25 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.05, 12, 13.15, 14, 15.30, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.05, 12.20, 13.10, 14.55, 16.40, 18, 18.45, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.10, 10.30, 11.10, 12.10, 13.20, 14.35, 15.30, 17.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.20, 17.30 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.45, 19.20, 19.30, 22.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.40 y 18.05 hs. S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 11.20, 15.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12 y 23.10 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.45, 17 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.10 hs. P/13. (En castellano).
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11, 13.05, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13.15, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45, 18.45 20.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 11.50, 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.35, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12, 15.25 y 19 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 15.20, 16.20, 17.30, 18.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.50, 18.50, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.10, 13 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 13.40, 14.40, 16.50, 19.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10, 11.50, 14.50, 15.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.40, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.45, 11.30, 12.45, 13.30, 15.45, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.30, 12.30, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.10, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.20, 16.5, 17.25, 19.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 11.45,13, 14, 15.10, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 14.10, 19.05, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. Dir.: Rob Minkoff. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.05, 17.50 y 21.15 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.05, 14.25, 16.15, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 12.45, 16, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MALAS COMPAÑIAS: 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA: 12, 13.50 y 16.10 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.10 y 14.05 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.20, 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 14.05, 17 y 18.40 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.30, 12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 10.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPANIAS: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.30, 12.15, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30,

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.50, 12.30, 14.10, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.25 y 15.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40 y 16 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.20 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.30 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA: 13.10, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
APASIONADOS: 15 y 18.50 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 17.30 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 12.10, 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.15, 12.45 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 20.35 y 23 hs., con Richard Gere. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.45, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.40 y 16.25 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.15, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.05, 12, 13.55, 16.05, 18, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 12.25, 14.30, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.55, 14.50, 16.[illegible] hs. (En castellano). S/R.
SA[illegible] 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y m[illegible] trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.45, 14.30, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.10, 13.20, 15.25 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

EL HOMBRE ARAÑA: 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.35, 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.30 y 21.50 hs., con Tobey Maguire. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10, 17.50 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40, 17 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
SHOWTIME: 21.50 hs. P/13

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.40, 15.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11, 14.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
STUART LITTLE 2: 12.50, 14.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.10, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.10, 15.40 y 19.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.15, 13.55, 15.45, 17.25, 19.15 y 21 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros). Pre-estreno. Sáb. trasn.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). LA VOZ DE LA LUNA (1989). Dir.: Federico Fellini, con Paolo Villaggio y Roberto Benigni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol (sobre novela de G. Flaubert), con Isabelle Huppert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EVITA, (Quien quiera oír que oiga). Dir.: Eduardo Mignona. Ciclo "Eva Perón, esa mujer". Hoy: 15, 17 y 22 hs.
L'A AMOUR A MORT. Dir.: Alain Resnais. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 19.10 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. CATORCE DE JULIO. Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS ARISTOGATOS (EE.UU-1970). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 17 hs.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Susana Campos. Ciclo "Clásicos de estreno". Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alexander Kluge: El último cineasta moderno" LA PATRIOTA
(1979). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 1 Op.2 Nº 1; Sonata Nº 18 Op.31 Nº 3; Sonata Nº 29 Op. 106 "Hammerklavier". Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. Hoy: 20.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Concierto escénico "La música y la naturaleza". Cuento en 10 escenas. Dir.: Mónica Kosachov. Con Susana Moreno (soprano), Miguel Escolnik, Organización EIM, Pulsación Libre (cuarteto de guitarras), Grupo Mukaito Tako, Orquesta de Cámara Juvenil. Dir.: Alejandro Beraldi. Hoy: 20.30 hs. Ent.: 1 útil escolar.
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Pedro, el lobo y el maravilloso mundo de los animales". Adapt. para títeres y quinteto de vientos, de la obra de Sergei Prokófiev. Vacaciones en Familia. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"La ópera del Buen Ayre". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Compañía Del Tempranillo. Hoy: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur.
Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
(Sala "Olga Berg"). Alsina 1766. Tel.: 4374-7599.
NOCHES DE BAILE.
Con Francisco Llanos, Marzenka Nowak, Silvia Peyrou, Elvia Andreoli y elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. RODOLFO ZAPATA en: "Zapata presidente", Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.



de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Domingo 4 de agosto: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. LAS 3D. Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); humor con "Juan Carlos Mastrángelo" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. TRIPA CORAZON. Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. Venecia, de Jorge Accame. Dir.: Susana Ferioli. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS
con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Hoy: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, de Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. La dimensión mágica. Show de magia. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Hoy: 23 hs. (Despedida). Sala I
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS, de Sergio Piornero. Dir.: Diego Valdez. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. Y LLEGARON LOS ARTISTAS. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.
CANTORAL. Canciones. Hoy: 22.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños a medianoche. Libro y dir.: Walter Di Leva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
Jamón. Con F. Campi, G. Estevez y elenco. Libro y dir.: Rafael Arbizúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA DAIAN (piano). Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Rachmaninoff. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
CANTANDO A MIS DOS AMORES:
Ester Pardes (canto), Diego Benítez (guitarra) y Marcelo Peña (saxo tenor). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. INTERIOR AMERICANO. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. COSI FAN TUTTE, de W. A. Mozart. La Pequeña Compañía de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. libre a la gorra)
Tu cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Invitado: "Caracol". Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506. CACHO CASTAÑA Sábado 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **Casi un cuento.** Libro y dir.: Daniel Chocarro. Viernes, sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **Animales que hablan.** Comedia musical. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Martes a domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Lunes a jueves, sábado y domingo : 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lunes a jueves, sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Lunes, miércoles y viernes: 17 hs., sábado: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Martes y jueves: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594. **Hansel y Gretel.** Con Ana Matiazzo y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Chau Sr. Miedo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO** Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Mi amor es un colador,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Grupo "Barrilete". Títeres para chicos. Dir.: Aidé Andreone. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242 (Piso 3). Tel.: 4776-7117. **Mitos griegos a la criolla.** Títeres y actores. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 16 hs. (Bono contrib.: $ 3)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **Anabela.** Libro y dir.: Martín Vives. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Olvidado Cyrano. Versión libre de "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Teatro del Bardo (Paraná-Entre Ríos). Dir.: Valeria Follini. Miércoles a domingo: 15 hs.
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble".Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El homo, no está para cromomos". Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Vibra. Grupo "Asuf". Circo, danza y teatro. Dir.: G. Hochman y C. Della Negra. Jueves a domingo: 16.30 hs. (Sala "A-B")
Luis María Pescetti. Ciclo "Momusi". Sábado: 14 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENCARNAVAL.** Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. **FERIA DEL LIBRO INFANTIL.**
Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Diariamente: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061. **El sueño del payaso Maravilla.** Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Diariamente: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Barbie y sus amigos. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Diariamente: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Diariamente: 18 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lunes a sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Viernes, sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **MARCO POLO,** "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
La botellita de la vida. Libro y dir.: César Cimini. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Jueves a sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Martes: 17 hs., miércoles, jueves y viernes: 15 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Lunes y martes: 15 hs., sábado: 17 hs. (Sala III).
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Lunes a viernes: 17 hs., sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Animé Fest. Karaoke,** fiestas y proyección. Sábado: 14 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **PEQUEÑO EXPLORADOR,** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.**
"Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Embañados,** de Nora Acrich. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UN PARAGUAS MAGICO. Canciones, húmor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala III)
REBOTIN, de María Luisa Rubertino. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
ROBIN 4 x 4 HOOD. Versión libre de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **LA BELLA Y LA BESTIA.** Grupo "Alas". Un amoroso músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5) Grupo "Azul" pta.:
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **LA PLAZA DE LOS CHICOS.**
Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **ILUSIONES EN VALIJA.** Libro y dir.: Alejandra Tedesco. Viernes a domingo: 16 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Milonga de las vecinas. Grupo "Chiripiorcas". Títeres para niños y grandes. Diariamente: 16 hs.
Aceitunas, de Campos-Regeiro-Visconti. Viernes, sábado y domingo: 15 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN.** Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
RIQUETE EN EL PARQUETE. Versión libre de un cuento de Perraul. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 15.30 hs.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Diariamente: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Muñekotes.** Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. PL: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **LOS MUSIQUEROS.** Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Diariamente: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
MATE DE LECHE. Espectáculo folclorico para toda la familia. Dir.: Daniel Mancuso. Diariamente: 16.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Diariamente: 17 hs. (Sala "Siripo")
CHARLAS DE BUENOS AIRES COLONIAL. Un encuentro con la vida intima de la gente del 1800, modas, anécdotas y otros recuerdos. Diariamente: 16.30 hs. (Ent.: $ 3)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Lunes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Diariamente: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100.
Mágicas torpezas, con Brando y Silvana (campeones de magia teatral). Miércoles, jueves y viernes: 15 y 16.30 hs.
Historias en clave de sol. Títeres. Lunes y martes: 15 y 16.30 hs.
Los disparates de Pom Pom. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
Caperucita roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240. **LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Jueves a sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata). Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Diariamente. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **ANTOINE, EL AVIADOR.** Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: 2.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El príncipe, los caminos y las princesas.** Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Luis Guerrero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 3)
TIEMPO AL TIEMPO. Por Adriana Sobrero. Hoy: 16 hs.
LA GITANITA, de Celeste López. Hoy: 15 y 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). PL.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 15.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Martes a domingo: 18.45 hs.

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, "el jorobado de Notre Dame". Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA en:



Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA en: "Con Tango en la piel". Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **MOTTA LUNA** (guitarra y voz) Cuarteto: Alejandro Tula (percusión), Gabriel Luna (piano), Lalo Romero (bajo). Invitado: "Claudio Sosa". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 15.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **ROCIO DEL CIELO** pta.: "Suspiros de España". Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guamerio, Roberto Vallejos, Legal, Las Miss Mas, Martín Pugliese, Daniel Camperchioli (Marquielo) y Gabriel Papalardo. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LAKME. Opera de Delibes. Con "Natasha Tupin". Sábado: 19 hs., lunes: 20 hs.
EVOCACION ORILLERA. Con N. Campas, E. Dossetti, F. Dimant, R. Ponte y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **SANCHEZ RETTA** (percusión). "Cosa de mujeres": Carolina Cohen y Sabrina Figueroa-Manuel Ortíz (danza)-Raúl Hochman (canto y cuento)-Emiliano Martín. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... Humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco + invitada especial. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
KEVIN JOHANSEN & "The Nada". Pop latino. Hoy: 23.30 hs.: Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20 hs.
Liliana Meier en: "Cuentos eróticos 2". Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MODERN JAZZ BALLET.** "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Clases de apreciación musical. Opera: "La Fanciulla del West", de Puccini. A cardo del Lic. Claudio Mamud. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
El poema de Gilgamesh. "Teatro para adultos". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 hs. (para niños menores de 7 años)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 17 hs. Ent.: $ 1 (Carpa).

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Nominadas al Oscar. HOY, 20.00 EL DIARIO DE BRIDGET JONES. Hugh Grant, Reneé Zellweger. Nom actriz. $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 22.45 SHOWTIME. Robert De Niro. A/13. Mié $3. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Tp. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 18.55 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL P?NICO. J Foster. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. Jue 1, 21.00 LUIS LANDRISCINA presenta "Los Cuentos del otro Siglo". Sala G. Nachman Hoy, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $4 Jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 19.00 LUNATIX de Cristina Ribas. Estrella de Mar. Danza, Gym, Técnicas de Clown, Teatro danza. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Estrella de Mar 2002. Teatro de la Universidad. Dir. A. Mónaco.$4. Hoy, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Dir. M. Sol y S. Maris. $2

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

DEL CENTRO
San Luis 1978. T 492-2040. Jue a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Hugo Kogan (Marx), Mario Gonzalez (Freud). Dir. H. Kogan. $6.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.00 y Dom 28, 19.30 HUGO VARELA en "Contra las Cuerdas". Jue 1, 20.30 CHINA ZORRILLA. Historias teatrales. Loc en venta

RE FA SI
Av. Luro 2320. Hoy, 22.00 TRANSFORMERS. "Viejos Recuerdos" Cómico revisteril. Desde $4.

ARENA
Rivadavia 3422. Hoy, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Dir. F. Bello. Sala Climat. $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1856. Hoy, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO de H. Moss. Versión de El idiota de F. Dostoievski. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 22.00 JOSE LARRALDE presenta "Historias y Canciones". Lun 29, 21.00 DARIO VOLONTE y VERA CIRKOVIC. "Opera en Concierto". Loc desde $8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 21.30 LA DIABLA D?O. Ganadores de varios festivales. Músicos y bailarines invitados. Lun 29, 21.00 CUANDO LAS LADIES VIENE MARCHANDO. Eva Triguero, M. Vera Tapia, Patricia Ruíz, Lucy Fava. Música Negra y jazz. $5 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Hoy, HOMBRES DE TANGO. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas: Hoy, 22.00 RHAGAIR Música Celta. $4. Dom 28, 22.00 EVA TRIGUERO. Melódico Inter. $4

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 D?O AMERICANTO con Alberto Merlo. $6. Dom 28, 22.30 DINASTIA. Música Latina. $5. Lun 29, 23.00 SILBANDO Tangos. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Hoy, Bossa y Sambas NANA & Cía. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

RADIO ROXY
S Luis 1750. Hoy, 22.00 MALA SANGRE. Tributo a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Ant en San Luis 1727. $5

INFANTILES

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, sorpresas. Hoy: Agapito, Príncipe y mendigo, Cuál es tu historia?, Te puedes Imaginar?, ?ngeles diablos y duendes. Galileo. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 16.00 LA BELLA DURMIENTE de V. Carreras. Gpo Taller de teatro E. Carreras. Dir. M. Carreras. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. Totó Castiñeiras. Cía La Farfala. $3

BATIKANO
Olavarría y La Costa. T. 494-2001/ 154 -060567. Hoy, 17.30 TITERES. Yo Quiero La Luna. J. Rivera Woolands. Merienda + show $4.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. Hoy, 15.00 LO QUE SUEÑA UN DUENDE. Teatro recreación. $2.

LOS GALLEGOS
Shopping. Niv Subsuelo. Hoy, 11 a 18.00 Juegos, deportes, plástica, cuentos. 18 a 20.00 JUGANDO CON BEETHOVEN. Talleres, juegos competitivos a partir de la obra del genial artista. Ent libre y gratuita. Org. Colegio Musical IDRA.

MULTIESPACIO SAURO
Güemes 2782. T 486-0113. Hoy, 16.30 MAGO IÑAKI en Magica Fantasia. Ilusionismo, globología, magia. $3 (adul s/cargo)

RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Diar, 14 a 18.00 CIRCO X 2 Títeres Cine talleres murga maquillaje. $2.

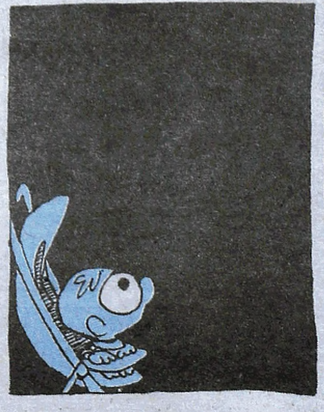
RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Hoy, 2 func: 15.00, 17.30 EL SHOW DEL TOPO. $3

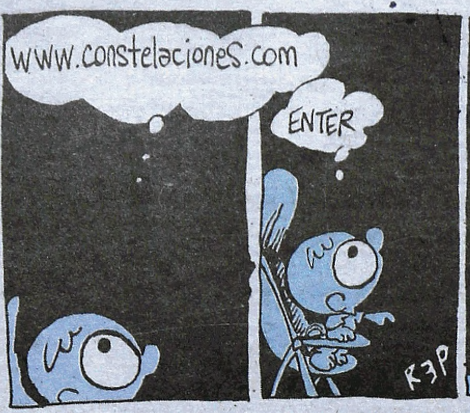
RADIO KIDS - 90.5
Alvarado 2164. T 493-0023. Diar, 18.00 La radio de los chicos presenta: LOS MAGUIÑEGOS del MAGO CLAUDIO. $2.50

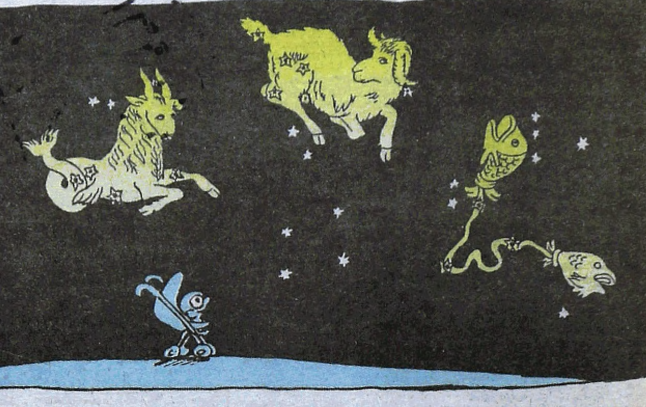
SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 15.30 y 17.00 DOÑA EMANDINGA. La Banda Espuma (Mendoza) $3

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2.

Rep







Por José Pablo Feinmann

Hay todo tipo de notas a pie de página. Ultimamente los libros ya casi las han abandonado porque los perezosos lectores de estos tiempos las pasan por encima. Sin embargo, en los viejos grandes libros esas notas siempre están, son el aliento paralelo de todo ensayo y, a veces, su aliento principal. Sartre, por dar un ejemplo, en la *Crítica de la razón dialéctica*, un libro al que entregó literalmente su vida, pone a pie de página una de sus fórmulas centrales: "El principio antropológico de definir al hombre por su materialidad no contradice al principio epistemológico de partir de la conciencia". El postulado figura a pie de página. Pero todos los que han leído ese libro han llegado a saber que esa nota es insoslayable y que tal vez Sartre le dio esa forma, la de nota al pie, para tornarla más inevitable. Recuerdo, aquí, un gran cuento de Walsh en el que las notas al pie se comen al texto principal. No se trata del caso que quiero comentar. La nota sobre la que propongo volcar nuestra atención es de Marx, pertenece al primer tomo de *El Capital* y no pretende ser insoslayable ni inevitable ni devorarse nada. Pero, como suele ocurrir, los tiempos otorgan actualidad estridente a textos que no parecían tenerla.

La cuestión es así: Marx viene analizando los orígenes del capitalismo, su surgimiento, y cita un texto de un hombre ya poco recordado, conjeturo, en su época, William Howitt. La cita es como sigue: "Del sistema colonial cristiano dice William Howitt, un hombre que del cristianismo ha hecho una especialidad: 'Los actos de barbarie y los inicuos ultrajes perpetrados por las razas llamadas cristianas en todas las regiones del mundo y contra todos los pueblos que pudieron subyugar, no encuentran paralelo, en ninguna era de la historia universal y en ninguna raza por salvaje e inculta, despiadada e impúdica que ésta fuera" (*El Capital*, Siglo XXI, Vol. III, p. 940). Y ahora viene la nota a pie de página. Leída en otra época de la historia, en cualquier otro momento del siglo XX, no diría lo que hoy dice. Veamos. Dice entonces, a pie de página, en la nota 241, Marx: "Debe estudiarse este asunto en detalle para ver qué hace el burgués de sí mismo y del trabajador allí donde puede moldear el mundo sin miramiento, a su imagen y semejanza". Marx, sin vueltas, identifica capitalismo y cristianismo. Obsérvese que recurre a William Howitt, "hombre que del cristianismo ha hecho una especialidad", para extraer una central conceptualización del capitalismo: Veamos, propone, qué hace el capitalismo, el burgués, cuando no tiene resistencias, cuando moldea el mundo a "su imagen y semejanza".

Esta simetría de intereses y simbologías entre el capitalismo y el cristianismo fue exhaustivamente trabajada entre nosotros por León Rozitchner en *La Cosa y la Cruz*. En uno de sus textos más lúcidos y estremecedores, Rozitchner establece un paralelo entre el torturado de la Cruz y los torturados del poder militar, poder al que amparaba una Iglesia que daba consuelo y fortaleza a su conciencia. Escribe Rozitchner: "Hay que tener presente que la imagen del crucificado fue primero la aterrorizadora amenaza de la dominación romana en cada sujeto vivo. A esa imagen se le agrega ahora, en nosotros, la del desaparecido, encapuchado, torturado y asesinado por nuestros militares, héroes convocados otra vez por la figura de la madre Virgen, santa generala de las fuerzas armadas, apoyados por la Iglesia que, coherente, santificó la tortura nueva sobre el fondo de la tortura antigua" (Losada, p. 22). De esta forma, la Ciudad de Dios agustiniana se puso al servicio de los intereses y de las metodologías más aberrantes de la Ciudad del Capital. (Sobre el tema Iglesia y dictadura está el libro de Emilio Mignone y también puede consultarse un libro reciente de Hugo Vezzetti que hace un serio tratamiento de ese libro y extrae impecables conclusiones: *Pasado y presente, Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, siglo XXI.)



En suma, en sus orígenes, basándose en la evangelización colonizadora de la Cruz, el burgués moldea un mundo a su imagen y semejanza en medio de horrores sin extremos. Y aquí es donde la cita de Marx, esa mera nota al pie, adquiere una densidad excepcional. Marx señala no sólo lo que el burgués hace del "otro", sino lo que hace de sí mismo, algo que nos remite otra vez al tema de la tortura. En la tortura (llevado a los extremos del dolor y la indignidad, la humillación) pierde su humanidad el torturado, pero también el torturador, ya que en el acto de torturar se constituye en torturador y pierde su dignidad humana. Más allá, sin embargo, de esta anotación antropológica (una, en verdad, exacta antropología de la tortura), la frase de Marx se torna inesperadamente poderosa porque hoy, ahora, otra vez, desde el llamado fin de la Guerra Fría, desde la instauración de la sociedad de libre mercado a nivel planetario, el capitalismo moldea un mundo, este mundo, "a su imagen y semejanza". Este mundo es el mundo del Capital. Esto hace con el mundo, con los hombres, con la condición humana, el capitalismo cuando nada se le resiste, cuando lo moldea a su arbitrio, cuando explicita sin miramientos ni contenciones su ambición ilimitada, su pragmatismo, su moral basada en el egoísmo del sujeto económico individual, su concepción de la sociedad como un campo de enfrentamientos al que llama "libre competencia". Capitalistas del mundo, este planeta arrasado por el hambre, la desigualdad, la violencia, la inexistente distribución de la riqueza (hoy ya casi es absurdo hablar de la distribución de la riqueza, dado que lo único que existe es su concentración), la mortalidad infantil, el destrozamiento de la naturaleza sometida a la más exasperada instrumentalidad técnica, a la más avariciosa concepción de la conquista de lo natural en servicio de la riqueza de las empresas industriales, este mundo es el de ustedes, el que hacen ustedes cuando nada se les opone, cuando lo hacen "sin miramientos", a imagen y semejanza de ustedes mismos.

¿Cuál sería entonces la conclusión de la escueta nota de Marx? No es posible dejar en manos del capitalismo el gobierno de este mundo. Se destruirá a sí mismo, destruirá a todos los seres humanos y, por fin, destruirá el mundo. Es imperiosa una fuerza, no sólo antiglobalizadora, sino anticapitalista. Esos esfuerzos se han hecho en el pasado y el fracaso de los mismos ha llevado al capitalismo al estadio triunfal en que hoy se encuentra, a su impunidad. Se opuso el estatismo a la libertad del capital. Se instauraron dictaduras supuestamente encarnadas en clases redentoras que no lo fueron sino que delegaron su redentorismo (o mejor aún: ese redentorismo les fue arrebatado) en aparatos partidarios, burocráticos y dogmáticos. Se recurrió, como arma de liberación, a revoluciones basadas en el esquema de la Revolución Francesa: dictadura y violencia represiva, sangrienta; ese esquema de lucha contra la tiranía terminó siempre instaurando otro rostro de la tiranía. Para, claro, alegría de la Ciudad del Capital. Se trata de buscar otros caminos, de inventarlos, de combinar lo mediato y lo inmediato, de no olvidar nunca que lo verdaderamente opuesto a la Ciudad del Capital es la concepción del hombre, no como ser de competencia, sino como ser para el Otro, como ser para el grupo, no como ser aislado en su economicismo, sino como ser participativo por su antropología solidaria y combativa. Lo urgente es que el Capital sienta que no puede hacer lo que se le dé la gana. Que tiene resistencias. De lo contrario, de puro torpe y avaricioso que es se destruirá a sí mismo, no para dar nacimiento a nada que lo supere, sino por la pura y ciega destrucción, en la que arrastrará a todos. Acaso no necesite decirlo, pero no hay quien ignore hoy (entre quienes no quieran ignorarlo) que la pandilla de petroleros texanos que encabeza George Bush encarna impecablemente ese capitalismo desbocado, nihilista, ciegamente devastador, arrojado a sus propios impulsos incontenibles, sin fronteras, al que Marx se refería en su sencilla nota al pie.